VAMOS JUAN VITAL, ... TENÉS QUE SALVARNOS
NO SÉ ... NO ME SALE
DALE ... UN ÚLTIMO ESFUERZO
ESTEE ... GULP ... SRES. PERIODISTAS, LOS HE CONVOCADO PARA ANUNCIARLES QUE ... DIGAMOS ... QUE VOY A VOTAR POR MENEM
YA PASÓ

REPORTAJE EXCLUSIVO

José Luis Machinea: "La deuda externa es absolutamente impagable"

Página/6/7

SUPLEMENTOS





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 19 de marzo de 1989

Año 2 - Nº 549 - Precio de este ejemplar: ₳ 16 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El Gobierno dio a conocer el proyecto de "ley ómnibus" que fija los marcos legales de la participación de las Fuerzas Armadas en la seguridad interior. La iniciativa incluye modificaciones en el Código Penal, el de Procedimientos en lo Penal y la Ley de Defensa de la Democracia

Página/3

EL SINDROME DE LA TABLADA

Horacio Paone

Venció a Central: 2-1

BOCA SE SUBIO A LATORRE PARA CONSERVAR LA PUNTA

Página 17

La paciente impaciencia: una charla entre Tomás Borge y Mario Benedetti

Página/14/15

PASCUAS

El diputado Rubén Cardozo es un tipo muy atento. No deja pasar oportunidad para agasajar a sus amigos. La semana pasada se comunicó telefónicamente desde Santa Fe —donde ayer recibió a Menem— con un repostero del barrio del Congreso para encargarle tres docenas de huevos de chocolate. Cuando el artesano había metido las manos en la masa, recibió un nuevo llamado de Cardozo que le advertía que cambiara la inscripción: "Por favor —rogó Cardozo—, no le ponga Felices Pascuas".

—¿Y qué quiere que le ponga —tronó el maestro repostero—, una foto de Menem?

—No viejo, no. Póngale sólo "Felicidades".

El honor de Videla

El ex presidente de facto Jorge Rafael Videla envió una conmovedora carta a la jueza Amelia Berraz de Vidal, que entiende en la causa que se le sigue por el delito de rebelión cometido el 24 de marzo de 1976. "En la cárcel de Magdalena, en la que me encuentro alojado por haber tenido el honor de comandar el Ejército que defendió a la Nación de la agresión subversiva, he tomado conocimiento a través de los diarios, de la acusación que me formula el fiscal federal por la supuesta comisión del delito de rebelión", dijo Videla. El militar añadió que asume "en pleno la responsabilidad derivada de los hechos" golpistas y reiteró que no designará defensor ni formulará ningún alegato.

Las sanciones según Seineldín

Un capitán que intervino en el alzamiento de Villa Martelli dijo ayer a la agencia Noticias Argentinas que el coronel Mohamed Alí Seineldín "está convencido" de que las recientes sanciones aplicadas a oficiales que intervinieron en el levantamiento de diciembre fueron impulsadas por sectores supuestamente "duros" de la conducción de la fuerza "con el objeto de generar una crisis similar a la de Monte Caseros" que podría derivar "en la postergación del acto electoral". El capitán agregó que las sanciones violan el pacto que en diciembre se habría firmado entre Seineldín y el entonces general Dante Caridi.

"No hubo pactos"

El presidente de la Comisión de Defensa del Senado, Antonio Berhongaray, sostuvo que la "cadena de mandos del Ejército está consolidada" y resaltó que las sanciones que dispuso la junta de calificaciones para los militares que participaron de los amotinamientos "demuestran que no hubo pactos con los rebeldes". El radical dijo que "la democracia argentina está en una etapa de transición, y aun no está asegurada", aunque estimó que "no hay margen para un golpe de Estado".

Arosa habló de democracia

"Estamos firmemente conscientes de que los caminos de superación de los problemas argentinos radican fundamentalmente en la estabilidad y vigencia de las instituciones que nuestra Constitución fija", declaró el almirante Ramón Arosa durante un reportaje que ayer publicó el diario *La Capital* de Mar del Plata. Arosa dijo que la Marina se encuentra "simplemente haciendo lo que tiene que hacer: cumpliendo con su misión que contempla una serie de actividades aparentemente no específicas, pero que hacen al quehacer de la Armada en cuanto al ámbito de su actuación". Finalmente, expresó que "se sufren las inquietudes lógicas de la coyuntura que vivimos todos los argentinos, comunes a todos los ciudadanos y con un excelente espíritu de sacrificio y superación".

El Poder Ejecutivo dio a conocer el

EL CONFLICTO

El presidente Alfonsín envió al Parlamento un proyecto de ley que da marco legal a la actuación interna de las Fuerzas Armadas, aumenta las penas por instigación y apología del delito, mientras disminuye las condenas para terroristas que colaboren con la Justicia.

El Poder Ejecutivo dio a conocer en el mediodía de ayer el proyecto de "ley ómnibus" que legaliza la participación de las Fuerzas Armadas en la lucha antisubversiva, estableciendo que el Gobierno podrá "disponer temporariamente" del poder militar para la represión en caso de ataque terrorista. Como adelantó ayer *Página/12*, la iniciativa fue girada sorpresivamente al Congreso en la noche del viernes (cuando casi no quedaban periodistas en el Palacio y en la Casa Rosada), contrariando los pronósticos de los legisladores radicales y peronistas, quienes habían coincidido en desestimar la posibilidad de que el tema sea tratado en sesiones extraordinarias. Evidentemente, el oficialismo juzgó importante contar con la próxima semana de receso parlamentario (los tres primeros días no se trabajará por tareas de desratización, en tanto jueves y viernes hay feriado por Semana Santa), para negociar con la oposición la aprobación del proyecto que incluye modificaciones en el Código Penal, el Código de Procedimientos en lo Penal, y la Ley de Defensa de la Democracia.

Entre los fundamentos del proyecto se reconoce que el frustrado ataque al Regimiento 3 de Infantería de La Tablada "produjo, como una de sus consecuencias, el análisis crítico de la legislación penal vigente", que obliga a "incorporar algunas normas que mejoren el esquema de prevención".

Entre las modificaciones más importantes, el proyecto de siete carillas difundido ayer propone:

- *Ampliación de penas por apología del delito:* Lleva los actuales castigos de un mes a un año, a un período más severo que va desde los dos años hasta los cinco, en "caso de apología de los delitos que directamente atentan contra el sistema".
- *Disminución o eximición de penas a colaboradores de la ley:* Los miembros de una agrupación subversiva que faciliten la adquisición de prueba decisiva, que eviten futuros delitos planificados o que identifiquen a los integrantes de un grupo terrorista, serán beneficiados con una reducción de la pena en la mitad. En cambio, se eximirá de todo castigo a quien además de colaborar con la ley, no hubiese intervenido en la organización o jefatura de la asociación, ni participado en otros delitos resultantes de la actividad de ella. También se agrega que "las autoridades deberán disponer todas las medidas que sean necesarias para garantizar la seguridad personal del presentado".
- *Inclusión de pena a quien ostente el nombre de una organización subversiva:* Será penado con una prisión de 1 a 6 años quien "públicamente ostentare el nombre o las siglas" de alguna asociación que atente contra la seguridad del Estado, ya que "es indudable que esta conducta colabora con la actividad

Bush señaló a Todman

El señor embajador

En 1977, durante una conferencia de prensa, un periodista le preguntó al entonces ministro del Interior Albano Harguindeguy su opinión sobre la visita del secretario de Estado asistente para Asuntos Interamericanos de los Estados Unidos, que se produciría ese mes de marzo. El ministro respondió que "es tan natural que un funcionario norteamericano visite la Argentina como que yo, como ministro del Interior, visite nuestras provincias".

El entonces secretario de Estado para Asuntos Interamericanos se llamaba Terence Todman y es el casi seguro nuevo embajador norteamericano en la Argentina. Ayer, George Bush confirmó que le propondrá el cargo, lo que para la agencia AFP significa que Todman cuenta con el OK del gobierno argentino.

Todman es un diplomático de carrera norteamericano que integró los equipos que llevaron adelante la política de derechos humanos del presidente James Carter. Llegó a la Argentina por primera vez en marzo de 1977, unos días después de la rápida visita de Patricia Derian, directora del área de derechos humanos del Departamento de Estado y amiga personal del presidente Carter. Todman y Derian apoyaban la política de Carter pero desde posiciones distintas. El primero estaba de acuerdo con las presiones a los gobiernos que violaban los derechos humanos pero no acordaba con la implementación de sanciones.

Se opuso, por ejemplo, a la enmienda Humphrey-Kennedy que prohibió la concesión de créditos norteamericanos a la Argentina para compra de armas hasta febrero pasado.

De todas maneras, cuando Todman llegó a Buenos Aires por primera vez y a pesar de dialogar con la junta militar en un estilo más profesionalista que la Derian, desafió al gobierno reuniéndose con sindicalistas y políticos —entre ellos Jorge Triaca y Antonio Tróccoli— primero en un restaurant de San Telmo y después en la embajada norteamericana. Allí, durante una conferencia de prensa, señaló que las relaciones bilaterales no podrían mejorar si la Argentina no cambiaba su política de derechos humanos.

Todman llegó a la Argentina por segunda vez en octubre del mismo año acompañando al secretario de Estado norteamericano Cyrus Vance. Sus relaciones con el gobierno militar se enfriaron completamente porque pidió conocer el paradero de una lista de 800 desaparecidos. Aparentemente por presiones de los "halcones" de la política de derechos humanos fue desplazado de la Secretaría de Estado Asistente para Asuntos Interamericanos —el cargo que durante la administración Reagan ocupó Elliot Abrams— en 1978.

Todman, de 63 años, nació en las Islas Vírgenes, y fue el primer diplomático norteamericano de raza negra en recibir el grado de embajador. Con ese rango representó a su país en la República del Chad (1969/72), Guinea (1972/74), Costa Rica (1974/77), España (1978/83) y Dinamarca (1983/88).

El ex funcionario de James Carter debe todavía sortear el escollo de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado. Aunque es difícil que se produzca el rechazo por el rango y la experiencia de Todman como diplomático, la participación de Todman en la política de Carter es la razón que esgrimen algunos senadores republicanos para evitar la designación. Un especialista consultado por **Página/12** señaló que Todman "no es de los norteamericanos que se llevaría bien con Menem". Como la mayoría de los diplomáticos de carrera norteamericanos, encuentra en el peronismo "resabios de fascismo". Otro agregó que sería un error tomar la designación como un hecho político: "Es un hombre ágil, inteligente y movedizo —dijo—. Pero hará exactamente lo que el Departamento de Estado le diga. No es un político. Es un funcionario".



Gustavo Saiegh

Ministro Jaunarena: un camino en blanco y negro.

proyecto de ley ómnibus

INTERNO

Una brasa en el Congreso

Radicales y peronistas coinciden en afirmar que la Cámara de Diputados no comenzará a debatir la ley de seguridad interior hasta que se conozcan los resultados de los comicios nacionales. En este marco, más de un encumbrado legislador oficialista se sorprendió cuando desde la Casa Rosada llegó la noticia de que Raúl Alfonsín había firmado y enviado al Congreso la denominada "ley ómnibus".

En plena campaña electoral era lógico esperar que el radicalismo cerrara a la oposición un privilegiado escenario de propaganda partidaria. Con la ley de seguridad interior en la Cámara baja, todas las especulaciones naufragaron irremediablemente. Sin embargo, no debe esperarse que el justicialismo enfile rápidamente sus cañones contra la flamante iniciativa, ya que la estrategia del candidato Carlos Saúl Menem consiste en no hacer olas en el controvertido frente militar. Además, en el bloque de diputados peronistas coexisten varias posiciones respecto de las facultades que deben tener las Fuerzas Armadas en materia de seguridad interior, y sería un suicidio mostrar públicamente contradicciones en plena batalla electoral.

subversiva".

• *Ampliación de pena a los instigadores:* Quienes instiguen o inciten a otro a cometer los delitos que atenten contra el sistema, serán reprimidos con la mitad de la pena que corresponda al delito presentado.

• *Ampliación de los plazos de indagatoria y de incomunicación:* Se especifica que en el caso de que la cantidad de personas implicadas hiciere imposible la recepción de todas las declaraciones en el plazo legal fijado, éste podrá ser nuevamente prorrogado en la medida de lo estrictamente necesario para su recesión ininterrumpida. También podrá ser ampliado el plazo para la incomunicación cuando el juez no pueda cumplir con la recepción de las indagatorias.

• *No podrá ser abogado defensor quien participa de la actividad delictiva:* El proyecto especifica que ésta es una "reglamentación novedosa" en materia de defensa, ya que prevé la "inadmisivilidad o apartamiento del defensor que participa o colabora en la actividad delictiva que produce su intervención procesal", para lo cual se requerirá la acumulación de "indicios suficientes". El defensor será inhabilitado si se prueba su participación en los hechos que se investigan, si es partícipe del delito de encubrimiento o si participó en la fuga o tentativa de fuga del imputado.

• *El juzgamiento tendrá instancia única:* Todo el expediente se resolverá frente a un solo tribunal, que serán las cámaras federales de apelaciones, en tanto se afirma que "el juicio se llevará a cabo conforme el artículo 102 de la Constitución nacional, en aquella provincia o territorio donde el hecho punible se hubiera cometido".

• *Ampliación de las facultades del jefe de operaciones militares:* "Si la intervención de fuerzas policiales, de seguridad o de las Fuerzas Armadas en la represión de un delito federal diere lugar a situaciones de combate cuyas características lo justifiquen, el jefe de operaciones dispondrá, en el marco geográfico impuesto por la seguridad de las acciones, de la fuerza pública, de la utilización de los servicios públicos y podrá ordenar las medidas que sean necesarias".

El proyecto prevé la "clausura de los locales de la organización" subversiva que se descubriera, así como también el "decomiso de los fondos y bienes que le pertenecieren". Se agrega que "si los bienes tuvieran valor de uso para un establecimiento oficial o de bien público, serán entregados a éstos en forma definitiva. Si así no fuere y tuvieran valor comercial, se los subastará públicamente. Si no tuvieran valor alguno se los destruirá".

Finalmente, se introduce un agregado a la Ley de Defensa, determinando que "la prisión preventiva dictada contra personas que pertenezcan a un ente que posea algún reconocimiento legal, o que tenga en trámite su aprobación, será comunicada a la autoridad judicial o administrativa de control a los fines que corresponda".


Alejandro Kacero

Ministro Enrique Nosiglia y jefe del Ejército general Francisco Gassino: las largas discusiones del '89.

Per Saltum

Un remedio con gusto a ricino

(Por Silvia Mercado y Román Lejtman) **La Argentina pos-Tablada y la proximidad de las elecciones nacionales sumado al convencimiento justicialista de que será triunfador el 14 de mayo, produjeron un nuevo giro en las traumáticas relaciones que vienen manteniendo el poder civil y el poder militar: ya no es sólo el Gobierno quien toma la iniciativa destinada a descomprimir el caldeado ánimo castrense, sino que la tarea fue también asumida por el peronismo, preocupado como nunca antes por hacer gestos de buena voluntad hacia los cuarteles. Con el aval de Carlos Menem, su vocero frente a las Fuerzas Armadas, José Roberto Dromi, inició una verdadera carrera contra el reloj para arrancarle a los radicales —antes de los comicios— la decisión política de impulsar el per saltum a través de la Corte Suprema, un instituto jurídico reclamado hace tiempo por las Fuerzas Armadas para acelerar y concluir todos los procesos por violaciones a los derechos humanos que aún se ventilan en los tribunales civiles.**

Una de las condiciones que puso sobre la mesa el general Francisco Gassino para aceptar la titularidad del Ejército, fue que el presidente Raúl Alfonsín estuviera al tanto de que no era capaz de garantizar la comparecencia de ningún oficial a su cargo la Justicia, ni aun en calidad de testigo. La reticencia de los militares a presentarse en fueros civiles quedó nuevamente demostrada cuando el juez federal Gustavo Larrambebere, responsable de la investigación del ataque a La Tablada, sólo pudo tomar declaración a los uniformados trasladándose al Regimiento 3 de Infantería. Aún más, en el escrito de citación —por expreso pedido militar— debió cambiarse el término "interrogatorio" por el de "declaración".

Convencido Gassino de que había llegado la hora de darle una "solución definitiva" a los juicios pendientes, ordenó al general auditor Alberto Luis María Borla que redactara la posición del arma frente al per saltum. El llamado "documento Borla", del cual Dromi tiene una de las pocas copias, plantea que el controvertido mecanismo jurídico puede ponerse en marcha a través de una acordada —no hace falta una ley— y sin necesidad de que haya sentencia previa de un tribunal civil.

El "documento Borla" tiene la peculiaridad de proponer un esquema de aceleración de las causas y no sólo vinculadas a las cuestiones de derechos humanos, sino que también apunta a resolver en corto plazo los expedientes iniciados como consecuencia de las rebeliones de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli.

Pese a que un año atrás el bloque de diputados justicialistas hizo naufragar el proyecto del per saltum remitido por el Poder Ejecutivo, rechazando la aceleración de los juicios con el argumento de que "no se puede ceder a todas las presiones militares", el abogado Dromi recrea hoy la vieja posición del oficialismo, aunque un poco más atenuada: considera que debe haber una resolución previa, sin importarle si es originaria de un estrado civil o militar.

Si en el peronismo la decisión de impulsar el per saltum cuenta con el apoyo de todos sus expertos en defensa nacional (diputados, senadores y asesores partidarios), las discrepancias en el radicalismo son cada vez más agudas. El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, rechaza la posibilidad de acelerar los procesos judiciales, en tanto el ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, sigue presionando en la Casa Rosada para encontrar una solución que deje satisfecho al poder castrense.

Jaunarena esgrime como elemento de presión una probable asonada militar antes del 14 de mayo, que podría poner en peligro la transición democrática. Del otro lado, el ministro del Interior utiliza ese mismo temor para llegar a la conclusión contraria: "Si cedemos nos pasan por encima".

Conociendo los alcances de la puja política que separa a Jaunarena y Nosiglia, Dromi intentó meter una cuña dialogando con el presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja, Jorge Reinaldo Vanossi. El diputado radical, principal defensor del per saltum en la Cámara, concurrió bajo extremas medidas de reserva a las oficinas que el abogado mendocino tiene en la calle Cerrito al 700. Tras una hora de reunión, y dos vueltas de café con sacarina, las gestiones de Dromi fueron infructuosas, según la óptica del atildado político oficialista.

—¿Cómo fue la reunión con Dromi?–preguntó **Página/12** a un sorprendido Vanossi.

—¿Quién les dijo semejante cosa? ¡¡Yo no me reuní con Dromi!! —replicó el radical en mangas de camisa, y asomándose por la puerta de su despacho.

—Sabemos que se reunió...

—La reunión fue secreta, y por lo tanto no existió.

—¿Va a ir a la Corte a impulsar el per saltum"?

—Yo en la Corte no hago lobby, y mucho menos para el peronismo. Aquí en la Cámara está el per saltum parado por culpa de ellos, y ahora quieren sacarlo por la Corte. Es una guarangada institucional.

De ser cierta la versión dada por Vanossi de su reunión con Dromi, al vocero castrense de Menem se le complica su primera operación política de importancia. Hasta ahora, sólo uno de los miembros de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, acepta acelerar los procesos por medio del per saltum, como ya lo dejó planteado en la causa "Margarita Belén". Por su parte, el ministro decano Augusto Beluscio no descarta el per saltum pero no se convencerá sino hasta que el titular del alto tribunal, José Severo Caballero, lo acepte sin reparo.

Enfrentado totalmente con la posición de Petracchi, están Jorge Bacqué, quien afirma que el per saltum es peligroso porque concentra mucho poder y quiebra el sistema federal de justicia. En cambio, Carlos Fayt todavía no sentó posición en torno del tema.

La acordada que pondría en marcha el per saltum debe tener al pie tres firmas que, de lograrse antes del 14 de mayo, probarían una vez más el teorema que el diputado Raúl Baglini elaboró cuando fijó su posición en el debate de la deuda externa, y que demuestra que "cuanto más cerca se está del poder, hay más mimetización con el poder".

Vicente sigue en campaña

El candidato a presidente por el frente Izquierda Unida, Néstor Vicente, afirmó que "nadie puede tomar examen de democracia a la izquierda, porque nadie la defendió tanto como ella, ni nadie sufrió tanto cuando la atacaron". Al iniciar la campaña de la IU en Capital Federal, Vicente dijo que "no vinimos a criticar a quienes traicionan al pueblo, sino a dar nuestra propuesta de trabajo, salud, salario, protagonismo y educación".

Jesús contra los fariseos

"El 14 de mayo es la fecha que termina con 60 años de decadencia en la Argentina y, por eso, los enemigos de la democracia la ven como una fecha fatídica de sus intereses", aseguró el diputado radical Jesús Rodríguez, al iniciar una caminata por los barrios de Caballito y Boedo. Cuando se le pidió que identifique a esos sectores, el joven legislador dijo que son "los profesionales de la especulación, los totalitarios y autoritarios".

Alsogaray no perdona

El candidato derechista a la presidencia, Alvaro Alsogaray, opinó ayer que "el cuasi caos reinante" en el país no tiene relación con la deuda externa "como afirma Raúl Alfonsín, porque desde de 1978 no pagamos un solo dólar y desde el 14 de abril del año pasado tampoco abonamos sus intereses". En su afán crítico, Alsogaray no dejó de fustigar la moratoria concertada que impulsa Antonio Cafiero, señalando que el gobernador bonaerense "ignora o simula ignorar que esa virtual moratoria ya existe". El candidato liberal hizo públicos estos juicios en una declaración en la que sostiene que Alfonsín y Cafiero "están desinformando gravemente al país, ocultándole una ominosa realidad y formulando un pronóstico profundamente equivocado".

Solidaridad con Monserrat

Más de un millar de dirigentes y militantes intransigentes firmaron una declaración de apoyo al diputado Miguel Monserrat por las sanciones que éste recibió en la semana de la Convención Nacional del PI. "Las diferencias políticas deben saldarse por la vía de la discusión y la participación democrática de las bases militantes, y no a través del recurso disciplinario o administrativo", dice la declaración. La firman, entre otros, Armando Fertitta (ex titular de CONADEP Mar del Plata), Juan Cymes, Juan Carlos Ieno y Mariano Lorences. La mayor parte de los 1304 firmantes participarán del plenario convocado por Miguel Monserrat para el próximo 24 de marzo para oponerse a la integración del PI al FREJUPO.

Angeloz

A MI POR QUE ME MIRAN

El candidato radical deslinda responsabilidades con respecto a la política económica de Raúl Alfonsín.

(Por José Antonio Díaz, desde Coronel Suárez) **Como si estuviera esperando la oportunidad, Eduardo Angeloz aprovechó ayer la pregunta de un periodista de Bahía Blanca para castigar al equipo económico. "Desgraciada", "poco feliz" y "realmente desacertada" fueron los adjetivos aplicados por el candidato a la declaración del secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, cuando calculó en dos dígitos la inflación de este mes. Textualmente Angeloz sostuvo: "Es una desgraciada declaración del secretario de Hacienda, diría que no es todo lo feliz que corresponde, porque hablar de la inflación de este mes a mitad de mes es como alentarla. Realmente fue un desacierto total del secretario".**

Pero no fue la única reacción ante los desaciertos gubernamentales con los que suele cargar. Cuando lo interrogaron por la presunta contradicción entre sus propuestas privatizantes y la filosofía del partido radical o de la actual gestión oficialista, Angeloz exhumó el caso de Aerolíneas Argentinas y su frustrada venta a SAS. "Nuestra equivocación fue mandar el proyecto incluyendo en el contenido de la ley la relación con la empresa sueca; yo sé que es la mejor empresa y será con ella con quien tendremos que hacer la negociación —volvió a aprovechar—; pero si hubiéramos enviado el proyecto hasta el artículo siete era suficiente. Hubiéramos discutido los aspectos doctrinarios y quedado en claro quiénes están a favor o contra de las privatizaciones más allá de determinar el comprador". Por lo demás, el candidato señaló que el viraje de las propuestas radicales representa un "aggiornamento" y una "adecuación" a la cambiante realidad mundial de los países desarrollados.

Obviamente, tratándose de Bahía Blanca, el cuestionario de la fugaz conferencia de prensa (cercada por unos cien militantes radicales que aplaudían y vivaban las respuestas del candidato) fue monopolizado por los periodistas del diario, la radio y la TV locales, todos propiedad de la familia Massot. Antes de estas declaraciones, Angeloz fue paseado por el centro de la ciudad, seguido por una cuarentena de automóviles que llamaban la atención con sus estridentes bocinazos. El candidato viajaba a bordo de un micro por cuyas ventanillas saludaba, con buena receptividad de los transeúntes.

Donde sí pudo sentirse una afectuosa receptividad fue en Coronel Suárez, a doscientos kilómetros al oeste de Bahía Blanca. Sin poder disimular su ronquera y soportando una temperatura de casi 30 grados, Angeloz se trepó a las dos de la tarde al palco levantado frente a la plaza San Martín desde donde volvió a arengar con su repetida fórmula oratoria. Esta vez castigó a Carlos Menem por el salariazo y a Antonio Cafiero por su falta de conducción de la crisis policial bonaerense. Sobre la propuesta del candidato peronista, dijo que cada vez que la escucha se agarra la cabeza. Y respecto del gobernador provincial, comparó la situación con la existente en Córdoba: "A mí los jefes de policía no me renuncian. Los renuncio yo si no me gustan". En el posterior almuerzo popular, que reunió a unos mil asistentes, no habló, se desabrochó el primer botón de la camisa, se desanudó la corbata y comió con fruición el asado, a esa altura casi exhausto.

Los radicales de Coronel Suárez estaban convencidos ayer de que recuperarían esta comuna actualmente en poder del Partido Intransigente. Argumentaban tal vez como una expresión de deseo que el actual intendente, Domingo Nicolás Moccero propugna la candidatura de su hijo Gustavo por el FREJUPO menemista local, pero que él en el fondo podría llegar a un acercamiento con la UCR. Principalmente porque existe una disputa entre el PJ y el PI para ser los dueños de la formación del frente. Historias particulares de una ciudad atípica de casi 30.000 habitantes, recién ahora conmocionada por la política. Angeloz ayer sacó su ventajas, endureciendo su discurso igualmente distante del Gobierno y del peronismo. A última hora, en Coronel Pringles y Tres Arroyos volvió a machacar sobre los indecisos: "¡Basta de mensajes sofisticados para pequeñas minorías privilegiadas! Creo que mejor que pensar en lo que les falta a ellos, los independientes, es descubrir lo que nos falta a nosotros, los políticos".

Este es el discurso en pleno desarrollo.

Alejandro Kacero



El candidato radical la emprendió contra "el hombre de la pipa".

Menem

Otra vez en campaña

(Por Gabriela Cerrutti, desde Santa Fe) **Aclaró que no era un acto de soberbia sino de realismo y aseguró terminante que el peronismo tendrá Colegio Electoral propio porque "cualquier otra cosa sería ciencia ficción". Con esa convicción, el candidato presidencial justicialista Carlos Menem anticipó que el mismo día de los comicios nacionales "tendremos que sentarnos todos los sectores políticos y sociales para hablar en serio sobre el futuro del país" y advirtió que en caso de triunfar "no aceptaremos el país en un paquete cerrado sino que lo queremos bajo beneficio de inventario".**

Al hablar ante unas 25.000 personas (según la policía provincial), Menem recordó que "antes de la interna les prometí venir como candidato y como presidente. Hoy cumplo con la primera parte". Con la misma camisa a rayas verde y blanca de los últimos cuatro actos, casi una cábala, el gobernador riojano descartó la posibilidad de dictar un indulto o una amnistía en caso de acceder a la presidencia, criticó al radicalismo por "acordarse de las mujeres sólo en tiempos electorales" y culpó al candidato radical por apelar a la magia refiriéndose a las declaraciones sobre un millón de viviendas.

Eran dos actos. Uno en la calle, frente al Club Unión, y otro en el palco, bajo las fotos de Perón y Evita. La unidad llegó recién con el discurso de Menem al que le fueron marcando el ritmo las consignas y los cantos. Un silbido prolongado acompañó la mención del nombre de Angeloz. Menem lo llamó "viejo amigo y actual adversario" cuando le advirtió que si triunfa el justicialismo tendrá que sumarse a la tarea de construir la unión nacional. El candidato desató los mayores aplausos cuando dijo: "¿Qué nos pasa? ¿En qué país vivimos que tenemos vergüenza de hablar de nuestros muertos? Y no sólo hablo de los que mató la tiranía que eran mis compañeros. Hablo también de los muertos en Malvinas".

Dijo luego que él no aprendió política en los pasillos y en los sillones y habló en cambio de sus recorridas por los cañaverales tucumanos, los viñedos mendocinos, la zafra del norte, los yerbatales de Misiones, las minas del sur y los campos de Buenos Aires.

El locutor del acto, diputado y uno de los doce apóstoles menemistas, Rubén Cardozo, presentó en primer lugar al titular de la CGT Saúl Ubaldini. Antes de su discurso, Ubaldini le había anticipado a los periodistas que la CGT no tomará ninguna medida de fuerza antes del próximo 14 de mayo. Menem comenzó pidiendo un minuto de silencio por los dos pilotos muertos en el accidente de La Rioja. Estaba todavía conmovido y no lo ocultó en toda la tarde. Contó una y mil veces la actitud de "Ramoncito" ayudando a salir a sus compañeros. "Ramoncito", Ramón Hernández, un riojano moreno altísimo que oficia de secretario acompañante, confidente, guardaespaldas y amigo del gobernador, no estuvo, por primera vez en varios años, en su palco. Continúa internado en el hospital.

Al PI no le pagan la factura

Los máximos dirigentes del Partido Intransigente analizan la posibilidad de presionar con el retiro de la candidatura de Oscar Alende para que el FREJUPO asegure al PI la obtención de algo más que una banca en el Parlamento. Los intransigentes esperan reemplazar al menos los cuatro legisladores cuyos mandatos caducan en diciembre próximo. Pero a medida que se acerca el vencimiento del plazo para la presentación de candidaturas, las dificultades aparecen en todos los distritos del país.

Las negociaciones están congeladas en provincias como Chaco, Tierra del Fuego, Entre Ríos, Misiones y Chubut. En Córdoba, los intransigentes habían logrado colocar en el sexto lugar de la lista de diputados al líder del PI provincial Horacio Viqueira. Pero esta semana se enteraron de que figuraría octavo después de un representante del Movimiento de Integración y Desarrollo y otro de la democracia cristiana.

En Santa Fe las negociaciones prácticamente no existen. El domingo pasado en una reunión del consejo provincial justicialista, el senador Luis Rubeo respondió a las presiones argumentando que se oponía a la inclusión de "los zurdos del PI" en las listas. Ayer por la noche, una comisión de enlace compuesta por Marcelo Arabolaza, Oscar Valdovinos y René Irurzun intentaría hablar con el diputado nacional Rubén Cardozo para destrabar las negociaciones. En Buenos Aires, asegurada la candidatura de Alende, el PI insiste en la necesidad de que, entre los primeros veinte de la lista figure el intransigente Pedro García. Pero no han logrado confirmación alguna.

ELECCIONES

NEGOCIOS EN EL COLEGIO

Pese a que todavía es un misterio político la posición definitiva que el radicalismo impulsará en el Colegio Electoral si es derrotado por escaso margen en los comicios del 14 de mayo, ya es posible advertir diferencias entre lo que plantea Raúl Alfonsín y lo que sostiene Eduardo Angeloz. En la Casa Rosada se explica que la transición democrática no resistiría la posibilidad de que el oficialismo desconozca el triunfo del justicialismo en las urnas, mientras que en el entorno angelocista se asegura que "se buscarán apoyos en el Colegio Electoral por más que se termine detrás de Carlos Menem".

Los distintos matices que conviven sin resolución adentro del radicalismo intentaron ser superados en una cumbre partidaria que naufragó por expresa decisión de Alfonsín. El cónclave del oficialismo iba a tener como escenario la localidad veraniega de Chapadmalal —este fin de semana—, pero la falta de acuerdos preliminares postergó la esperada reunión.

El candidato a la vicepresidencia, Juan Manuel Casella, asumió indirectamente el rol de nexo entre lo que piensan "in pectore" Alfonsín y Angeloz. En declaraciones a una agencia de noticias, Casella afirmó que los dos partidos mayoritarios "van a tener que sentarse a conversar" si se produce un virtual empate en el Colegio Electoral. De esta forma, Casella pone un límite a los hombres del gobernador cordobés que más quieren echar mano a la alquimia si se pierde en las urnas las elecciones, y paralelamente acerca de los dirigentes alfonsinistas que rechazan de plano esa peligrosa alternativa política.

En el justicialismo se conocen de sobra las ganas de Angeloz de motorizar una política de alianzas en el Colegio Electoral que le permita acceder a la Casa Rosada pese a perder los comicios del 14 de mayo. Por eso, puso en marcha una campaña de réplicas que inició la semana pasada el titular del Partido Intransigente, Oscar Alende. El primer candidato a diputado nacional en la provincia de Buenos Aires no tuvo ningún empacho en revelar que "se está preparando una trapisonda en el país", en obvia alusión a los deseos de algunos radicales de relativizar el veredicto de las urnas. Alende añadió que "los argentinos saldrán a la calle para defender los resultados de la votación", pero aclaró que "no se debe confundir esta posibilidad con una pueblada".

En los próximos días continuarán los contactos adentro del radicalismo y las declaraciones públicas de la oposición criticando la posibilidad de no "respetar la voluntad popular" en el Colegio Electoral. No es para menos: las últimas encuestas —oficiales y privadas— demuestran un alto grado de paridad entre Angeloz y Menem.

En rigor, los cálculos políticos sobre el funcionamiento del Colegio Electoral se hacen sobre fundamentos teóricos, ya que son muy pocos los dirigentes que presenciaron alguna vez su funcionamiento. Desde 1963 que un Colegio Electoral no se reúne, puesto que en 1973 —a raíz de la enmienda "Mor Roig"— se estableció un sistema de elección directa con "ballotage" o segunda vuelta. Diez años más tarde, el triunfo del radicalismo por el 52 por ciento de los votos determinó que Alfonsín tuviera mayoría propia, circunstancia que evitó las probables alquimias políticas.

El sistema de Colegio Electoral está fijado en la Constitución Nacional sancionada en 1853. La Carta Magna, a lo largo de cinco artículos, establece una elección presidencial en varias instancias: la primera a través del voto popular por electores de presidente y vice, luego mediante junta de electores que se reúnen en cada distrito y envían su votación al Congreso, que realiza el escrutinio definitivo.

Antes de que esto suceda, las juntas de electores provinciales se reunirán en cada una de las capitales de los 24 distritos. Para sesionar deberán contar con un quórum mínimo de las dos terceras partes de los electores nominados, pero si ello no ocurre, se convocará a una nueva reunión 48 horas después que inevitablemente deberá sesionar con "los electores que estén".

En las deliberaciones de las juntas de electores provinciales se votan separadamente para presidente y para vicepresidente, se labran dos actas —una por cada lista—, y se remiten copias al Congreso Nacional y a la Legislatura del distrito.

Un mes después de este procedimiento, el Parlamento se reunirá para producir el escrutinio final. Si en



el recuento definitivo no puede surgir un presidente y un vicepresidente —porque no tienen la mayoría absoluta—, la Asamblea Legislativa deberá optar por los dos candidatos más votados. En caso de que empaten dos o más, el Congreso elige entre todos ellos, y si aún no se consigue nombrar al nuevo titular de la Casa Rosada, los diputados y senadores deberán inclinarse por los candidatos que contaron con la mayor cantidad de adhesiones en el sufragio precedente. Si nuevamente hay empate, se repetirá la votación y de persistir la igualdad, será el titular del Senado —Víctor Martínez, en la práctica— quien resuelva quebrando la paridad. El mismo procedimiento se utiliza para designar al vicepresidente. Acorde con la Constitución Nacional, la elección del titular del Poder Ejecutivo y su compañero de ruta deberá quedar concluida en una sola sesión del Congreso.

La historia argentina no registra antecedentes de que el Parlamento tuviera que designar al presidente, por falta de un acuerdo en los respectivos colegios electorales. En cambio, la Asamblea Legislativa tuvo que nombrar a dos vicepresidentes por la numerosa cantidad de candidatos a ese puesto. En 1854, para acompañar al general Justo José de Urquiza se debió optar por siete políticos (entre ellos Juan Bautista Alberdi), recayendo la decisión final en Salvador María del Carril. Cuatro años más tarde, el general Juan Esteban Pedernera sufrió largas horas de deliberaciones hasta conocer que la Asamblea Legislativa lo había elegido vicepresidente, secundando la gestión de Santiago Derqui.

MALVINAS

LA NUEVA FORMULA BRITANICA

En tanto la Unión Interparlamentaria Mundial (UIM) renovó su apoyo al reclamo argentino de soberanía en las islas Malvinas, parlamentarios británicos y argentinos mantuvieron un contacto informal en el que aquéllos aconsejaron dejar de lado el concepto de "soberanía" y reemplazarlo por el de "futuro político del archipiélago" para que se puedan reiniciar negociaciones.

"No nos importa la etiqueta que se use, lo importante es la cuestión de fondo, que pasa por la soberanía argentina en Malvinas", declaró el senador radical Hipólito Solari Yrigoyen, presidente de la delegación argentina ante la UIM al cabo del encuentro del que participaron los conservadores Michael Marshall y Neil Thorne y los laboristas Tom Cox y Donald Anderson. Por la Argentina, estuvieron presentes el diputado justicialista Federico Puerta y los senadores Adolfo Gass (UCR) y Julio Amoedo (Partido Conservador Popular).

Los legisladores británicos insistieron en la conveniencia de eludir "por algún tiempo" la palabra soberanía en las declaraciones diplomáticas argentinas debido a que el término provoca "resquemores en el frente interno inglés". En cambio, recomendaron el uso de la figura "futuro político" que serviría para incluir tanto los derechos argentinos como el futuro de los *kelpers*.

Por su parte, la delegación nacional señaló la posibilidad de dictar un estatuto que preserve los derechos y garantías individuales de los actuales pobladores de Malvinas, para asegurar sus pautas culturales bajo una eventual administración argentina del archipiélago.

"En Inglaterra todavía nos acordamos del general Galtieri", sostuvo el conservador Thorne, a lo que Solari Yrigoyen replicó: "Pero ahora en la Argentina gobierna Raúl Alfonsín". Amoedo terció en el diálogo para recordar que Galtieri está preso justamente por la guerra emprendida en 1982. Los legisladores argentinos criticaron también las actitudes de la primera ministra británica Margaret Thatcher que provocaron una "profundización" del enfrentamiento con episodios tales como las autorizaciones de pesca en la zona de exclusión, el caso del avión que voló desde Montevideo a Malvinas sin autorización uruguaya y el más reciente viaje del transbordador "Indiana".

Por su parte, la UIM condenó la militarización del Atlántico Sur que está llevando a cabo Gran Bretaña y descartó que en el litigio con Argentina quepa la aplicación del principio de autodeterminación de los pueblos, por cuanto comunidades como las de los *kelpers* forman parte de una práctica habitual de colonización utilizada por el Reino Unido.

La condena a Gran Bretaña fue resistida por Heinrich Ott, jefe de la delegación suiza, pero la mayor parte de los representantes de países de Europa Occidental no lo apoyó. El resultado de la votación fue de 937 sufragios a favor, 49 en contra y 75 abstenciones y fue considerado como "notoriamente auspicioso" por la delegación argentina debido a que en la anterior asamblea de la UIM el mismo había conseguido 878 votos positivos, 141 abstenciones y cuatro rechazos.

En nuestro país, entretanto, la Cancillería emitió el viernes por la noche una declaración en la que manifestó su agradecimiento por la decisión de Brasil y Uruguay de negar el uso de instalaciones portuarias al transbordador "Indiana I" y reiteró su decisión de intentar "llegar a un acuerdo definitivo por medio de negociaciones" con Gran Bretaña respecto de las islas Malvinas.

"El gobierno argentino ve fortalecida su posición por estas decisiones de nuestros dos importantes países hermanos con quienes estamos lanzados en un importante proyecto integracionista", dijo la Cancillería que afirmó también que la actitud de ambos países debe ser considerada "una demostración práctica y tangible de fraterna solidaridad".

Opinión

*Por Gabriela González Gass **

La visión del poder

Todos los teóricos del poder parecen coincidir en un punto: "La primera evidencia de un estudio general del poder es que el poder general no existe". El poder que todo lo puede ha desaparecido de las sociedades modernas. Pero, ¿cuál es la visión que tienen del poder cada una de las principales opciones que están en juego el 14 de mayo?

El candidato justicialista está desarrollando una campaña con la que intenta captar y estimular "lo primitivo" de los argentinos. (¿Creerá que somos un pueblo primitivo?) Así lo testimonian objetivamente sus consignas: "síganme", "tengan fe en mí", etc. Tiene, sin duda, una convicción absoluta del poder, una concepción mítico-religiosa sin ninguna contrapartida real.

Los conservadores ucedeístas han desempolvado una vez más sus arcaicas recetas librempresistas, proclamando pomposamente la prescindencia del Estado en el desenvolvimiento de los intereses y conflictos sociales, para consagrar sus políticas en favor de los centros de poder económico. Es una visión elitista del poder, que concentra la toma de decisiones en unos pocos para favorecer a unos pocos. De esto ya tiene suficientes muestras nuestra historia.

Para los radicales el poder ha sido siempre una capacidad para llevar adelante un programa de transformación social. Hemos utilizado el poder para servir a los ciudadanos y no nos hemos servido de ellos para llegar al poder. Es una visión ética: el poder se construye para que nuestra propuesta reformista no choque más con la evidencia de las grandes restricciones que la racionalidad económica del sistema capitalista nos impone.

Tanto la visión mítica del poder, como la elitista, entrañan componentes despóticos y autoritarios. Ambas propuestas me recuerdan la actitud del califa musulmán Omar, cuando conquistó la ciudad de Alejandría y sus guerreros le preguntaron qué hacer con la biblioteca. Omar respondió: "Si los libros están de acuerdo con el Corán no son necesarios y se pueden quemar. Si no están de acuerdo con el Corán, son perniciosos y deben ser quemados".

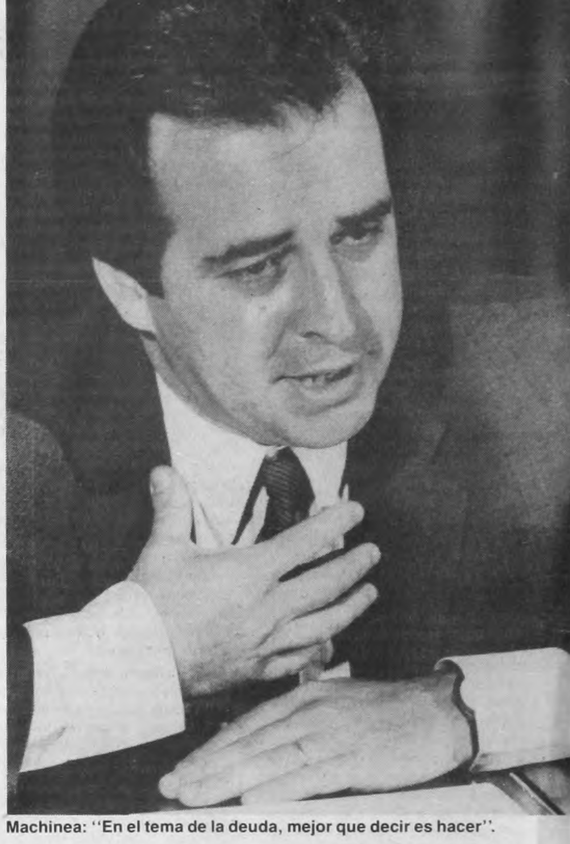
* *Secretaria de Gobierno - MCBA Candidata a diputada nacional -UCR*

Un inusual reportaje a

"LA DEUDA ES

Durante 72 horas, el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, participó en el seminario sobre "Deuda Externa y Desarrollo de América latina", organizado por el gobernador de San Pablo, Orestes Quércia. Terminadas las deliberaciones, voló a Amsterdam para la reunión del BID. Antes concedió este reportaje al enviado de **Página/12** en el que se refiere al Plan Brady, a las relaciones con los capitanes de la industria, el sector agropecuario y el peronismo. Machinea adelanta que no habrá nuevos pagos a los acreedores externos antes de las elecciones.

Alejandro Kacero



Machinea: "En el tema de la deuda, mejor que decir es hacer".

(*Por Horacio Verbitsky, desde San Pablo*) —**¿Qué significa para la Argentina el Plan Brady?**

—Básicamente significa el reconocimiento de algunos temas en los que el gobierno argentino y algún otro gobierno latinoamericano han puesto mucho énfasis en el pasado: la necesidad de una reducción de la deuda, el olvido por algún tiempo de ciertas cláusulas como el sharing, no sé cómo se dice en castellano...

—**¿En qué consiste?**

—Es la obligación de no hacer distingos entre los bancos acreedores en el momento de pagar, con independencia de cómo actuará cada uno, o la obligación de no hacer distingos entre la deuda vieja y la nueva. La distinción entre la deuda vieja y la nueva fue planteada por la Argentina en 1985. Otra novedad está en la relación entre el Fondo Monetario y los bancos, con el planteo de que el Fondo no tiene por qué esperar que los bancos tengan la masa crítica de dinero para prestar el apoyo. El problema es que como siempre esto parece llegar un poco tarde. Los tiempos de los acreedores son totalmente distintos de los tiempos de los deudores. Hay ideas interesantes pero debemos ver cómo se implementan. Si es muy tímidamente, volveremos a quedar a mitad de camino, o antes de empezar el camino.

—**Específicamente para la Argentina, ¿qué permitiría el Plan Brady?**

—Enfrentar de otra manera el problema de aquellos bancos que sin contribuir con plata fresca siguen cobrando los intereses. De los 300 o 350 bancos acreedores de la Argentina hay 100 o 150 que pueden poner plata fresca. Los otros no ponen plata fresca, siguen cobrando los intereses y no hay forma de penalizarlos, porque cuando se le paga a uno hay que pagarles proporcionalmente a los otros. Vamos a ver cómo se implementa, pero en principio abre un campo para penalizarlos, no pagando o reduciendo los intereses a los bancos que no hagan un esfuerzo. Pero todo esto se queda muy corto respecto de la propuesta de Alfonsín, que incluía reducción de intereses, capitalización de intereses, un rol muy claro para el FMI y el Banco Mundial. El Plan Brady es restringido y queremos ver cómo se aplica.

—**Alfonsín y otros presidentes llevan años planteando la politización de la deuda, pero los acreedores recién comenzaron a preocuparse ante los vaticinios electorales en diversos países, y el detonante del Plan Brady fueron los disturbios de Caracas. ¿No hacen falta más hechos que palabras?**

—Creo que estos movimientos en los países acreedores comenzaron antes: la propuesta Mitterrand, el plan japonés, los planteos italianos. En el mundo desarrollado hoy existe mucho mayor conciencia de problema. El último bastión era el gobierno de los Estados Unidos que siempre se mantuvo más rígido y ahora también ha dado un paso. Pero también es cierto que desde el punto de vista económico las condiciones son distintas ahora que hace seis o siete años, cuando empezó el problema de la deuda. La situación ha mejorado mucho para los acreedores, aunque no para los deudores, porque los bancos están mucho más seguros y ya no se corre el riesgo de crisis del sistema financiero internacional. Eso mejora las condiciones de negociación. Hoy se puede hablar de reducción de la deuda sin peligro de crisis del sistema financiero internacional. Esto anima a los países acreedores a dar pasos que no pudieron o no quisieron dar entonces.

—**¿Qué repercusión tuvo entre los acreedores la cláusula de condicionalidad anunciada por Alfonsín en la Bolsa de Cereales, cuando vinculó los pagos con el ingreso de fondos nuevos?**

—El Presidente sólo reafirmó lo que la Argentina ha dicho en varias oportunidades. Esto no quiere decir que a los acreedores les guste, cada vez que lo escuchan se ponen muy nerviosos. La Argentina sigue haciendo ahora lo que hizo en el'84 y el'85, cuando también incurrimos en atrasos muy fuertes hasta que conseguimos plata fresca.

—**La diferencia es que ahora además de hacerlo lo dice, y por su más alta autoridad. Esas cosas tienen su importancia, como lo demuestra el caso de Alan García, cuya política no fue tan distinta de otras. Pero lo dijo en voz muy alta.**

—En este tema de la deuda,como dijo un compatriota nuestro, mejor que decir es hacer.

—**Con más de 2000 millones de dólares de atrasos en los pagos, ¿cómo funciona la teoría del goteo, de ir pagando un poquito a medida que la cuerda ahorca?**

—Las presiones son grandes. La deuda con los bancos comerciales hoy debe ser del orden de los 2500 millones de dólares. Hicimos un pago en el último trimestre del año pasado de 270 millones de dólares. Fue lo único que pagamos, y no estamos en condiciones de pagar nada hasta las elecciones. Después de las elecciones habrá que discutir con quien haya sido elegido presidente para acordar una estrategia común. Ahora no podemos hacer ninguna negociación, y los mismos acreedores piensan que tenemos que esperar las elecciones, de modo que hay una impasse implícita.

—**Es notable que uno de los cuestionamientos del Banco Mundial a la Argentina sea la no aplicación de una política fiscal más exigente respecto del sector agropecuario. ¿Qué significa esto en términos de poder interno en la Argentina?**

—¿Dónde dice eso el Banco?

—**En las cláusulas del préstamo correspondiente al sector.**

—El Banco Mundial siempre ha insistido mucho, y nosotros estamos básicamente de acuerdo, en que la mejor manera de cobrar impuestos al sector agropecuario no es, como se ha hecho tradicionalmente en la Argentina, a través de tipos de cambios diferenciados o impuestos a la exportación. Cualquier otro tipo de impuesto, una extensión del impuesto al valor agregado, un impuesto a la tierra o un impuesto a las ventas, son mucho más eficientes y razonables desde el punto de vista de la asignación de recursos. Hemos ido eliminando los impuestos a la exportación, pero desgraciadamente no hemos sido capaces, nosotros desde el Gobierno, yo diría también el país, de encontrar una forma de imposición en serio y más razonable.

—**A pesar de que está en la plataforma de los principales partidos.**

—Está en las plataformas, pero cuando llega al Congreso, como el proyecto del impuesto a la tierra que el Gobierno envió en 1985, no es aprobado.

—**La síntesis es que de acuerdo a las condiciones del Banco y las convicciones del Gobierno, se eliminan aquellos tipos de impuestos, pero no se establecen los nuevos, con lo cual hay un sector que se fortalece mientras el país se debilita.**

—Pero como aquellos impuestos no son aprobados, con independencia de nuestras intenciones, en forma recurrente se vuelve a este impuesto vía el tipo de cambio. Se eliminan las retenciones, pero como falta un impuesto más comprensivo y racional para el sector agropecuario, las necesidades fiscales hacen que la política cambiaria vuelva a establecer la diferenciación para el sector agropecuario. Recurrentemente se va a volver al impuesto a la exportación, como indirectamente tuvo que hacer este gobierno, que lo había suprimido. Sobre la deuda externa latinoamericana, yo quisiera sintetizar en seis puntos la posición del gobierno argentino.

—**¿Cuáles?**

—El primero: la deuda es absolutamente impagable, y con las actuales tasas el capital también. En segundo lugar, América latina ya hizo un ajuste espectacular, en su sector público y sus cuentas externas. El balance comercial de la Argentina pasó de -3 por ciento del PBI en 1980 a +3,5 por ciento en 1988, lo cual implicó una caída proporcional de la inversión y el consumo. En tercer lugar, esto afectó el sector público. El 90 por ciento de nuestra deuda privada se convirtió en pública, de modo que sus servicios implican un aumento del déficit fiscal del 7 por ciento del PBI. Para entender lo que esto significa hay que recordar que las reparaciones de guerra impuestas a Alemania en Versailles, y que dieron como resultado la hiperinflación y el nazismo, sólo insumían el 6 por ciento de su producto bruto anual. La Argentina sólo ha pagado en estos años el 50 por ciento de los intereses, es el país que menos ha pagado en América latina. Sin embargo la magnitud de la transferencia no es el único problema. Además hay que contabilizar el estado de incertidumbre que provoca la renegociación cons-

José Luis Machinea

IMPAGABLE''

tante de la deuda, con las consecuencias que esto tiene sobre el mercado de cambios y la tasa de interés. En cuarto lugar no hay conciencia en los partidos políticos, y sobre todo entre las burguesías latinoamericanas, sobre el significado de la deuda. En quinto lugar, los costos a corto plazo de una estrategia rupturista son enormes, tanto económicos (fuga de capitales, interrupción de líneas comerciales, agravamiento de los problemas de balanza de pagos) como políticos, en democracias nacientes y frágiles. El gobierno militar aisló políticamente a la Argentina del mundo por las violaciones a los derechos humanos. Luego sucedió la guerra de las Malvinas, que reforzó ese efecto. Para las nuevas democracias, todavía débiles, la estrategia rupturista tendría el costo de un nuevo aislamiento que no es el costo menor en este contexto. Dudo que algunos países pudieran resistir las presiones económicas y políticas de los primeros dos años de una estrategia rupturista. Por último, los acreedores han logrado dividir el frente de los deudores, mientras ellos consolidaban una posición única. En la Argentina hemos conseguido minimizar algunos aspectos colaterales del problema de la deuda, como el *onlending*, el *relending* y la capitalización, que en cambio hacen inmanejable la situación socioeconómica de otros países de América latina. En términos de evitar la hiperinflación obtuvimos resultados razonables, pero hubo una excesiva transferencia de recursos, y una situación de incertidumbre constante. Hoy las condiciones son mejores por la nueva actitud de los acreedores, pero de todos modos es imprescindible aunar esfuerzos, no digo formar un club de deudores, pero sí ponernos de acuerdo en algunas cuestiones básicas, como el monto del financiamiento, las tasas de interés, el onlendig y la capitalización. En el mediano y el largo plazo, la solución es la moratoria, pero a corto plazo el riesgo es muy alto. Por eso nuestra política es no pagar más de la mitad de los intereses, esperando el momento en que sea posible una solución política.

—Volviendo al plano interno. En 1985 el Gobierno hizo una apuesta fuerte: asociar con el sistema democrático a los grupos económicos que habían sido (y pueden volver a ser) aliados del golpismo militar. Se esperaba que contribuyeran desistiendo de fomentar un nuevo golpe, e invirtiendo. La primera condición parece haberse cumplido, pero la inversión ha seguido cayendo y está muy por debajo de las previsiones oficiales. ¿Cómo evalúa retrospectivamente aquella apuesta?

—No sé si lo que hicimos en el'85 fue asociar con la democracia a ciertos grupos. Tal vez la prensa habló de esta asociación con los capitanes de la industria más de lo que el Gobierno hizo para ello. Lo que el Gobierno sí hizo, o trató de hacer, y debo reconocer que hubo dificultades, fue eliminar una serie de privilegios de que gozaba el capitalismo asistido en la Argentina, de lo que los grandes grupos no están libres, ya que en algunos casos son muy importantes ejemplos de capitalismo asistido. La apertura económica, la promoción industrial, la reforma del Estado en cuanto a las compras de las empresas públicas, son muestras de ello. En algunas cosas avanzamos, en otras nos quedamos cortos, pero si no avanzamos en la comprensión de la necesidad de reformar el Estado y modificar las condiciones del capitalismo prebendario...

—Me parece que el pueblo tiene conciencia de ello, son las autoridades las que lo dicen pero no lo hacen.

—Veamos el caso de la promoción industrial. Al Gobierno le costó un perú para hacer aprobar la modificación del régimen en el Congreso, donde lo natural sería que el peronismo apoyara una medida de ese tipo. Pero hubo una oposición mortal, una negociación interminable y ahora la promesa del candidato peronista de que si él gana va a reimplantar la promoción industrial, cuando constituye claramente un privilegio para ciertos sectores que no son precisamente los de menores ingresos. Podrá haber una conciencia popular, pero no en los partidos y el Congreso. Después de una ardua negociación con el peronismo, el radicalismo pasó el tema de los diferimientos impositivos, la promoción industrial, la apertura. No es muy difícil pasar por el Congreso el tema de cambios al compre nacional que establece ciertos monopolios para venderle al Estado. En algunos casos estamos en deuda porque no mandamos los proyectos al Congreso, en otros logramos su aprobación luego de arduas negociaciones, en otros los negociamos antes con el peronismo y nos dijeron que no los mandáramos porque no iban a pasar. En el radicalismo hemos tenido discusiones internas acerca de estos puntos, pero no creo que otros partidos, por ejemplo el peronismo, tengan muy clara su posición, al menos entre sus legisladores.

—¿Qué información concreta tiene sobre la gestión que le reprochó a Cavallo haber hecho ante los acreedores?

—Quiero ser preciso. Por una parte dije que gente del peronismo había gestionado ante organismos internacionales que la Argentina tuviera menos créditos, pero expliqué que no sabía quién lo había hecho. No nombré a Cavallo. En el Comité de Bancos, donde cada uno presionaba para que la Argentina pagara, un banquero ante 40 o 50 personas argumentó que ellos tenían que exigir el pago porque el peronismo les había dicho que permitir que la Argentina no pagara los intereses era financiar la política del gobierno radical, e intervenir en los asuntos del país. Esto fue lo que yo dije, porque es lo que me pasó en el Comité de Bancos. Aparte dije que Cavallo escribió un memorándum nunca desmentido, que salió en *Ambito Financiero*, donde dice que desde el punto de vista electoral hay que destruir el Plan Primavera destruyendo el financiamiento externo. Yo no dije que Cavallo había hablado con los acreedores. Fue él quien dijo sí, yo hablé, pero lo hice por tal cosa. Me parece un despropósito que cualquier argentino hable con los acreedores para pedirles que le exijan a la Argentina el pago de los intereses, cuando lo que estamos buscando es restringir el pago de intereses a los bancos comerciales, y reducir la transferencia de recursos. No puede ser que la campaña electoral lleve a pedir que nos exijan el pago.

—¿Ustedes intentaron establecer una política de consenso bipartidario sobre este tema? ¿Hubo negociaciones políticas para ello?

—Yo he hablado de propuestas sobre la deuda con mucha gente del peronismo renovador, pero hemos tenido diferencias, y por ello pese a las conversaciones nunca hemos podido pensar en un acuerdo político de fondo. Creo que el acuerdo sobre la deuda no puede ser sólo de las estructuras políticas sino de toda la sociedad. Todavía no hay conciencia sobre lo que implica la deuda. Por ejemplo, una parte importante de los empresarios dice que es necesario pagar la deuda porque esto permite obtener créditos y evita la fuga de capitales, en lo que yo estoy de acuerdo, pero al mismo tiempo dicen que hay que reducir los impuestos. No entienden que el problema de la deuda es básicamente fiscal. No se llega a entender cómo afecta la deuda a los distintos sectores.

—Eso vale respecto de los sectores empresarios, que son por otra parte aquellos con los que el Gobierno suele negociar todo. Mi pregunta va dirigida a acuerdos con el peronismo, donde creo que no existen esas confusiones. Sin embargo, durante la campaña electoral están ustedes tirándose con munición gruesa en vez de formular una política compartida que fortalecería la posición argentina.

—Los que tiran con munición gruesa son los que van a hablar con los acreedores y los presionan para que nos cobren los intereses.

—Cuando el Presidente dice que el candidato del otro partido es el peor gobernador del país también está tirando con munición gruesa.

—Pero dos días antes el candidato del otro partido había amenazado con un juicio político al Presidente.

—Por eso digo, los dos se tiran con munición gruesa, en un momento de gran vulnerabilidad del país.

—Estoy de acuerdo en que el canibalismo político es demasiado grande, sobre todo en una situación tan difícil como ésta. Pero tampoco puede ser que no haya una propuesta clara en el peronismo. ¿Cuál es la propuesta del peronismo? ¿Van a pagar o no van a pagar? Nos hicieron una huelga tras otra por el tema de la deuda, nos acusaron, nos llevaron al Congreso...

—...Las huelgas las hizo la CGT y no es seguro que no se las haga también a un eventual gobierno peronista...

—...Pero el peronismo las apoyó. Nos llevaron al Congreso en una discusión interminable, dijeron que éramos los hombres del Fondo Monetario, del Banco Mundial, de los bancos comerciales, los hombres de la dependencia. Cinco días estuvimos discutiendo en el Congreso, y cuando se acerca la posibilidad de gobernar, cumpliéndose con el teorema de Baglini, dicen bueno che, no exageremos, tenemos el problema de la deuda, vamos a pagarla, y empiezan a hablar de la moratoria concertada. Cuando uno pregunta si moratoria significa que nos vamos a pelear con los acreedores, dicen que no, porque la vamos a concertar con ellos. ¿Qué quiere decir esto? ¿Van a ir a decirles a los acreedores que no podemos pagar y los acreedores van a decir muy bien, les damos cinco años de plazo? ¿O alguien piensa que nosotros pagamos lo que pagamos porque no se nos ocurrió decir que no podíamos pagar? Si hablamos de moratoria, hablemos de moratoria, pero discutamos en serio si es posible y a qué costo.

—Lo que han planteado es negociar la suspensión de pagos por cinco años, con la advertencia de la moratoria unilateral en caso de que no acepten la suspensión concertada.

—Eso no me queda claro. Sería bueno que lo dijeran así.

—Así lo dijo Menem.

—¿Cuándo?

—En varios discursos recientes.

—Es importante cuándo. Hace seis meses dijo que no íbamos a pagar de ninguna manera. Antes de ir a Europa dijo que de ninguna manera íbamos a tener un enfrentamiento con los acreedores, que le parecía mal la estrategia de Perú, que le parecía mal la estrategia de Brasil y que con los acreedores había que negociar sin tomar posiciones unilaterales. De modo que para nada me queda claro que la que usted menciona sea la posición del peronismo. Parecía ser hace seis meses, hace tres era otra. Y hoy no sé cuál es.

El nuevo plan para la deuda

UN BRADY A LA JAPONESA

(Por Marcelo Zlotogwiazda) El abogado Eduardo Curia tomó el papel que contenía la pregunta, meditó unos instantes y respondió que "el Plan Brady significa un paso adelante porque introduce la posibilidad de reducir la deuda mediante quitas o recompra de títulos a un precio descontado", pero también abrió un paréntesis de desconfianza frente "a posibles mayores condicionamientos que vendrían de la mano de ese plan a través de los programas de ajuste monitoreados por el Fondo". La concurrencia, mayormente peronista, que el miércoles pasado colmó el aula magna de la Facultad de Ciencias Económicas para escuchar a sus dirigentes exponer sobre el tema, casi ni escuchó las palabras de Curia. Tanto el público como Cafiero, Vernet, Frigeri y Di Tella —los otros panelistas— habían quedado atrapados pensando en que el autor de la pregunta había sido alguien que se identificó como "funcionario de la embajada de Japón".

Quizás porque los vínculos de dependencia atan a América latina primordialmente con los Estados Unidos, o tal vez como consecuencia de que quien esbozó la propuesta fue el secretario del Tesoro norteamericano y ex funcionario de la Banca Dillon Read, Nicholas Brady, fue escasa la importancia que se le dio aquí al rol de Japón en la formulación y puesta en práctica del plan.

Ningún asunto contemporáneo que cambie las reglas de juego de la economía mundial, y más aún si se trata de las finanzas internacionales, puede prescindir de la participación japonesa. Si bien su poderío industrial, el tamaño de su mercado interno y el nivel de vida de sus habitantes todavía están muy lejos de los norteamericanos, el ex imperio del Sol Naciente supera a los Estados Unidos y a las principales naciones europeas en muchos aspectos.

Aunque no ocupa el primer lugar en monto de exportaciones con más de 200.000 millones de dólares de ventas anuales (lo supera en algo Alemania Federal), Japón encabeza con comodidad el ranking de países que tienen superávit en la balanza de intercambio comercial con una diferencia entre exportaciones e importaciones de casi 100.000 millones de dólares por año. Y dado que la contracara de un resultado positivo en el comercio exterior es una acumulación de las divisas sobrantes, no debería sorprender que sean los japoneses y no los norteamericanos la primera potencia financiera del mundo.

Sin contar la enorme cantidad de esos excedentes que ya han sido utilizados para la compra y creación de empresas en el extranjero o que han sido invertidos en los títulos que emite el Tesoro de los Estados Unidos para financiar el déficit presupuestario, el gobierno japonés dispone por sí solo de unos 100.000 millones de dólares de reservas en monedas extranjeras. Pero más elocuente que eso es que los 10 bancos más importantes del mundo son japoneses, con la excepción del Citicorp (el principal acreedor argentino) que ocupa el octavo puesto.

Con estos argumentos sobre la mesa los japoneses vienen intentando, desde hace ya más de un año, traducir su liderazgo financiero a un mayor poder de decisión dentro del Fondo Monetario Internacional (donde controlan nada más que el 4,57 por ciento detrás de Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania y Francia), y a una mayor capacidad de penetración en el Tercer Mundo. Nada más apropiado para lograr ambos objetivos en forma simultánea que erigirse en financista de un nuevo esquema para el tratamiento de la deuda externa.

Las finanzas niponas se abren paso como soporte de la propuesta estadounidense. La banca acreedora, por su parte, ya puso condiciones a la ayuda: más conversión de deuda por inversiones; garantías para los nuevos préstamos; privatizaciones, y facilidades a inversores externos.

Ya lo habían intentado el año pasado con el Plan Miyazawa, pero la ofensiva se planteó a destiempo ya que no consideraron que en Estados Unidos se atravesaba un proceso electoral que tornaba inviable cualquier cambio trascendente. El estallido social en Venezuela, pero antes que eso el avance de los partidos populistas y de izquierda en los países deudores, aceleró el lanzamiento de lo que ha sido llamado Plan Brady, aunque bien podría haberse denominado el plan japonés teniendo en cuenta que incorpora los elementos sustanciales del Plan Miyazawa.

No hubiera sido posible materializar los mecanismos que brinda el Plan Brady para reducir la deuda nominal con los bancos privados de Estados Unidos, Europa y Canadá, sin que éstos contaran con una garantía de pago del saldo restante. Tal como dijo la semana pasada el subsecretario del Tesoro, David Mulford, "Japón ya ha ofrecido colaborar con el plan aportando financiamiento, pero nosotros no podemos hacer lo mismo debido al déficit presupuestario".

Con los recursos que aportará el gobierno japonés al FMI y con el dinero que están dispuestos a volcar en el Tercer Mundo los bancos privados de ese país, el Plan Brady arma dos de sus patas: 1) los fondos para que los deudores puedan recomprar en efectivo o canjear por bonos emitidos por sus gobiernos los títulos de su deuda a un valor inferior al nominal; 2) el dinero para poder garantizarle a los bancos acreedores que cobrarán los nuevos bonos y la deuda restante.

La tercera parte del trípode serán los condicionamientos de política económica interna en los países deudores que impondrán los organismos financieros multinacionales para prestar dinero o para otorgar las garantías que reclaman los bancos, y los que fijarán los propios bancos en el momento de negociar por separado (otra de las novedades del esquema) con cada deudor. La experiencia de los últimos años de negociaciones enseña que a la hora de exigir los bancos pondrán el énfasis en que se profundicen los programas de capitalización de la deuda, un negocio para invertir barato en el que han comenzado a interesarse también los japoneses.

Si bien en los 10 días que transcurrieron desde el discurso de Nicholas Brady los bancos acreedores se han llamado a silencio, no hay que interpretar la actitud como un rechazo. Un trabajo que preparó a comienzos de año el Instituto de Finanzas Internacionales (un centro de estudios que crearon los principales bancos del Norte), sostiene que "mediante la reducción voluntaria de la deuda externa, acompañada de acuerdos globales de crédito, se puede mitigar el problema de la deuda de los países en desarrollo de ingreso medio". El documento señala como condiciones básicas para apoyar un plan de reducción de la deuda:

- que los deudores negocien por separado siguiendo el "enfoque caso por caso";
- la "reducción de los obstáculos a la inversión extranjera";
- "ofrecer mayores oportunidades de capitalización de la deuda";
- "aplicar programas de privatización";
- que "los países acreedores y los organismos multinacionales ofrezcan garantías u otros alicientes en relación con el otorgamiento de nuevos préstamos o con los instrumentos utilizados para reducir la deuda".

Fácil es advertir que al mezclar todos esos ingredientes no se obtiene otra cosa que un cocktail Brady.

Los teléfonos no se tocan



El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, manifestó su "total oposición" a la privatización de ENTel y denunció que el Gobierno "tiene el propósito de entregar la compañía a los monopolios extranjeros". En el 41° aniversario de la nacionalización de los teléfonos, Ubaldini recordó que en Alemania, Japón, Francia e Italia el servicio telefónico es estatal, sin que por ello sea ineficiente y aseguró que las comunicaciones "forman parte de la estructura de servicios indelegables del Estado".

DE VUELTA A CASA


AFP

Los cinco astronautas que tripularon el Discovery, regresaron ayer a California, tras girar cinco días alrededor del mundo.

(Desde Washington) El vuelo casi perfecto de la nave espacial Discovery, que aterrizó ayer en California tras haber dado vueltas alrededor del planeta Tierra durante cinco días, marca el regreso definitivo de Estados Unidos a la carrera en el espacio sideral.

Con el trauma del accidente en enero de 1986 del Challenger, cuyos siete astronautas perecieron al incendiarse la nave segundos después del despegue, los programas de lanzamiento norteamericanos se atrasaron de manera aparentemente irreparable.

Con el Discovery, "todo se ha reanudado", indicó el director del lanzamiento, Robert Sieck, quien subrayó que a pesar de tratarse del tercer viaje espacial norteamericano después de la tragedia del Challenger, es la primera vez que se envía al espacio una nave que ya había hecho el vuelo.

El Discovery, en efecto, realizó el primer viaje espacial después de la catástrofe del Challenger, en setiembre de 1988. El objetivo principal de la misión concluida exitosamente ayer era poner en órbita estacionaria a 36.000 km de altura un satélite de comunicaciones de potencia extraordinaria (TDRS).

Gracias a ése y a otros dos satélites similares, los vehículos espaciales podrán comunicarse con la Tierra durante más del 80 por ciento del tiempo que dura cada circunvalación, lo cual hasta ahora sólo podía hacerse durante el 15 por ciento del lapso.

Los TDRS son los satélites de comunicaciones más grandes de cuantos han sido lanzados en Occidente.

Los daños causados al planeta Tierra por las actividades humanas no fueron olvidados durante el viaje del Discovery. Gracias a una cámara Imax de 70 milímetros y de alta definición, los astronautas filmaron parajes donde se percibe la deforestación y la subsiguiente erosión.

Antes de la misión del Discovery, que costó 350 millones de dólares, la agencia espacial norteamericana NASA publicó inquietantes fotografías tomadas durante el vuelo espacial de setiembre pasado.

En ellas puede verse una gigantesca nube de humo de 2,6 millones de km cuadrados sobre la Amazonia, provocada, según la agencia, por los incendios efectuados por colonos brasileños. Las fotos también mostraban una expansión sin precedentes del Sahara hacia el norte.

Aparte del lanzamiento del satélite TDRS, los cinco astronautas del Discovery realizaron experimentos científicos sobre la calcificación de los huesos, el desarrollo embrionario en el espacio y el crecimiento de cristales de proteínas.

Otros dos experimentos fracasaron, uno previsto para proveer de un sistema de calefacción a la futura estación espacial norteamericana Libertad y otro sobre el crecimiento de las plantas en ambientes sin fuerza de gravedad.

Paran maestros del interior

El gobierno de Misiones confirmó su oferta de 2500 australes de básico para marzo a los gremios docentes, además de un aumento proporcional en los adicionales. La propuesta salarial fue rechazada por los dirigentes de la docencia misionera, que anunciaron un paro con presencia en las aulas para mañana. En cuanto a los docentes chaqueños, el próximo lunes 27 de marzo iniciarán una "marcha blanca" sobre Resistencia, que terminará el jueves 30 con una "sentada" frente a la casa de gobierno, en reclamo de aumentos salariales.

Una revista para docentes

La Cooperativa de Trabajo en Educación publicó el séptimo número de su revista *Educoo*, dirigida, entre otros, por los docentes e investigadores Graciela Batallán, Augusto Bianco, Débora Kantor y Graciela Morgade. La revista cooperativa, que funciona en el piso 12 de la avenida Alvear 1864, contiene notas de investigación sobre la problemática docente.

Cooperativismo en el jardín

Siguiendo la tendencia de muchas instituciones educativas del Gran Buenos Aires y la Capital Federal, el jardín de infantes La Hormiguita Viajera, de Rosales 3113, Olivos, se convirtió en cooperativa de trabajo. Según sus impulsores, la iniciativa significó "socializar la dirección, diseño y ejecución de los planes de trabajo".

El CONET invita a trabajar

Hasta el 30 de marzo está abierta la inscripción para participar en el concurso "Construyamos nuestras escuelas" que organiza el Consejo Nacional de Educación Técnica, y del cual podrán participar todos los alumnos del último curso de las escuelas dependientes de ese organismo, cuyas especialidades estén relacionadas con la industria de la construcción. Pueden inscribirse equipos de dos a seis alumnos, que deberán contar con un profesor de la misma escuela como coordinador y asesor. Para mayor información dirigirse a las Escuelas Nacionales de Educación Técnica (ENET) de todo el país. El objetivo del concurso es "promover el espíritu de investigación y la creatividad de los alumnos, profesores y autoridades, con el apoyo de la comunidad".

Clases de historia y geopolítica

El Instituto Latinoamericano de Estudios Geopolíticos iniciará el 6 de abril su trigésimo cuarto curso de *Historia Argentina y Geopolítica*, cuya primera clase estará a cargo de José Vezeilles y tratará sobre el movimiento pendular entre dictaduras militares y gobiernos civiles electivos. El instituto, dirigido por el coronel (R) Augusto B. Rattenbach, funciona en Libertad 94, 6° piso, de Capital.

Los profesores quieren aumento

UNIVERSIDAD SIN CLASES HASTA EL 29 DE MARZO

Las clases en las universidades nacionales no empezarán, por lo menos, hasta el 29 de marzo, en virtud de la decisión unánime del plenario de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) que consideró "insuficiente" la oferta salarial del Gobierno y ratificó el plan de lucha. A pesar de la contundente resolución, los delegados dieron mandato a la mesa ejecutiva, encabezada por el misionero Aníbal Velázquez, para continuar las negociaciones. En buen romance esto significa que la última palabra sobre el comienzo del ciclo lectivo se tomará a fines de este mes.

En este lapso, los docentes esperan lograr una flexibilización de la propuesta oficial que se acerque a su reclamo de un piso de 2900 australes en marzo y superar los 2500 en que se plantó el Gobierno.

Tras deliberar durante más de diez horas en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba, los representantes de veinticuatro de las veintiséis universidades nacionales —Nordeste estuvo ausente— encontraron la fórmula adecuada para evitar una votación sobre la continuidad de la medida de fuerza que hubiese dividido el frente gremial. Por el contrario, el plenario "ratificó todo lo actuado" por la conducción gremial en las conversaciones con las autoridades.

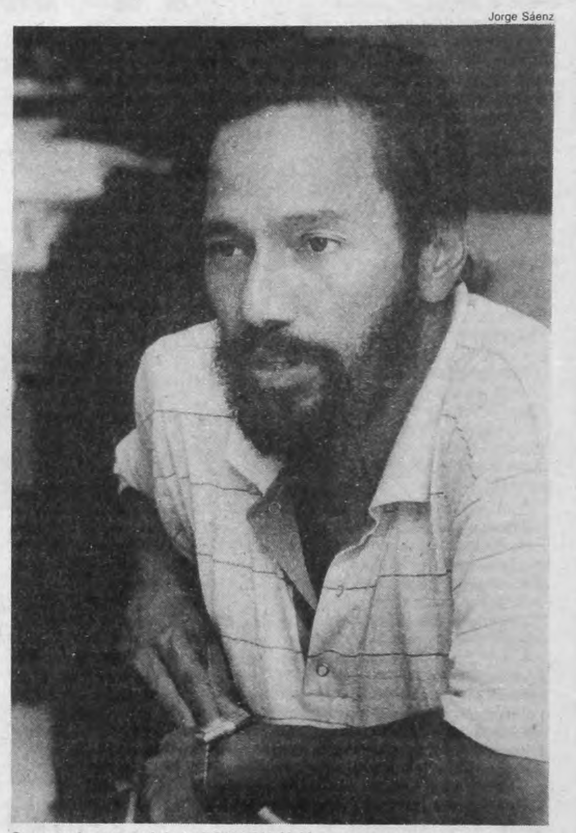
Lejos de la opinión de los rectores, la propuesta salarial no fue considerada "tentadora" por el gremio. Rosa Lludgar, secretaria de prensa de la CONADU, puso el dedo en la llaga: "En realidad los 2501 australes para el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva para equiparar el sueldo con el maestro de grado, significa que no nos dieron nada porque ese enganche lo establece el decreto 643 de mayo del '88, enfatizó y agregó que "lo único que hicieron fue poner en vigencia esa resolución".

En cambio, el titular del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), y rector de la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca), Braulio Laurencena, calificó como "muy importante" la recomposición del nivel salarial logrado a través de la propuesta oficial, aunque admitió que "el aumento acordado, sin ser el mejor ni el óptimo, es el más atendible". Pero, partiendo de esta decisión de CONADU, lo más probable es que el presidente del organismo —que agrupa a los rectores de todas las casas de altos estudios estatales del país— convoque a una reunión de urgencia, "para decidir una posición unánime ante el no inicio de clases".

Más allá del plan de lucha, el plenario sindical repudió a la conducción de la Federación de Docentes e Investigadores de la Universidad de Tucumán (FEDIUNT) —no encuadrada en CONADU— "por su actitud de visionista en las últimas negociaciones". El detonante del repudio fue la decisión de los tucumanos de firmar el acta con las autoridades mientras la Confederación se negó porque "la oferta era insuficiente".

Los cuestionamientos también involucraron a los rectores de las universidades de Santiago del Estero y Jujuy "por efectuar descuentos mientras transcurren las negociaciones".

Jorge Sáenz



Secretario general de la CONADU, Velázquez: compás de espera.

Plataforma educativa de la UCR

LOS PRINCIPIOS DE SIEMPRE

La plataforma educativa del radicalismo con vistas a los comicios del 14 de mayo reafirma la gratuidad, laicidad, obligatoriedad y asistencialidad de la enseñanza, y sostiene que tanto la educación como su calidad deben ser "derechos de todos", por los que debe velar el Estado. Propone la sanción de una ley para el área que respete las autonomías provinciales, la integración de los niveles educativos y la regionalización curricular, impulsando la descentralización administrativa. En cuanto a las universidades, deben privilegiar su función investigadora.

El programa de la Unión Cívica Radical sostiene que el "humanismo laicista no dogmático debe reconocer la fecundidad creadora de la crítica y de las oposiciones ideológicas", y que el principio de obligatoriedad "presupone gratuidad" e "igualdad de oportunidades y posibilidades para toda la población". En cuanto a la asistencialidad de la educación, la plataforma señala que "pese a los esfuerzos realizados", continúa "siendo una necesidad prioritaria e indelegable de una política popular".

El plan incorpora "en el mismo nivel de jerarquía" que el de esos principios, el de "calidad de la educación, que se torna en una exigencia que la modernización y el mejoramiento de la calidad de vida requieren". Debe ser "un derecho de todos y debe estar al alcance de todos".

Tales principios —agrega el texto— "expresan el derecho a la educación como necesidad básica del hombre que el Estado debe garantizar y asegurar", por lo cual es "función obligatoria, principal, permanente, irrenunciable, imprescriptible, indelegable e indeclinable" de ese mismo Estado "la prestación del servicio educativo", que es en definitiva un "servicio social".

Plantea también la necesidad de sancionar una ley nacional de educación, pero pone énfasis "en el respeto de las autonomías provinciales" para la definición del gobierno de la educación, la estructura del sistema, el financiamiento y la carrera docente. Al mismo tiempo garantiza "el acceso y extensión de matrícula en todos los niveles, particularmente en el superior terciario y universitario, así como su gratuidad".

Con respecto a los docentes señala que deben tener una participación activa junto con la comunidad educativa "en la introducción de los cambios que adecuen los planes y programas a los cambios sociales y a los avances de la ciencia y la tecnología", siempre teniendo en cuenta la regionalización de los programas.

Otro de los puntos que la ley debe explicitar es la "descentralización administrativa" además de establecer el "perfeccionamiento docente y capacitación en servicio de todos los niveles, gratuito, sistemático, y obligatorio, jerarquizando su función y respetando su dignidad".

Manifiesta además que se debe "afianzar la experiencia acumulada en orden a la participación popular a través del Congreso Pedagógico, recreando y ampliando ámbitos de acción comunitaria en el quehacer educativo". En cuanto a los "logros del Plan Nacional de Alfabetización", señala que se continuarán y ampliarán tanto en su faz presencial como a distancia.

La cuestión de las universidades nacionales es un capítulo aparte. Según la plataforma su conjunto es un "órgano fundamental para el afianzamiento de una conciencia democrática y social en el país" y debe servir como "instrumento apto para proveer la capacidad científica, técnica y profesional necesaria para la transformación de la Nación". Se recogen, obviamente, los principios reformistas de autonomía, cogobierno, libertad de cátedra y los concursos por oposición y antecedentes.

Sobre el ingreso a las casas de altos estudios se reivindica el acceso directo y la gratuidad, con una "reorientación de la matrícula a través del estímulo de carreras no tradicionales terciarias" o vinculadas a las economías regionales. Se subraya que hay que privilegiar la función investigadora de la universidad nacional apoyando y financiando proyectos que coadyuven al desarrollo del país, consolidando el posgrado y la cooperación interuniversitaria. La garantía de jerarquía del nivel científico será dada por una "mayor dedicación docente".

En síntesis, para la UCR la democratización y modernización de la educación no solamente pasa por la producción de conocimientos, "sino que será necesario garantizar su distribución democrática", con lo cual se hace necesario una "expansión del sistema" para garantizar igualdad de oportunidades y posibilidades.

Los alumnos argentinos constituyen el 10 por ciento del total de militares latinoamericanos entrenados durante un cuarto de siglo en una docena de escuelas en Estados Unidos y la Zona del Canal de Panamá. A raíz de los tratados Torrijos-Carter, la Escuela de las Américas se replegó a Georgia, donde este año se reanudarán los suspendidos cursos de Contrainsurgencia.

AFP



ESCALERA A LA FAMA

Militares argentinos en la Escuela de las Américas

(Por Horacio Verbitsky) El entrenamiento de policías y militares del Tercer Mundo en escuelas y academias norteamericanas ha sido desde la finalización de la Segunda Guerra Mundial una herramienta maestra de la seguridad nacional, que en una superpotencia con intereses globales se confunde naturalmente con la Defensa. En 1959 la Comisión Draper, enviada por el presidente Eisenhower a Latinoamérica, concluyó que no había "ningún aspecto del programa de asistencia militar que produzca más beneficios por cada dólar gastado, que los programas de entrenamiento". Esa verdad sigue resplandeciendo tres décadas después.

En 1963 el secretario de Defensa del presidente Kennedy, Robert McNamara, explicó a la Comisión de Asignaciones de la Cámara de Representantes que "esos estudiantes son seleccionados por sus países para desempeñarse como instructores al regresar. Son los futuros líderes, los hombres que dominarán las técnicas y las transmitirán a sus fuerzas (...) Hacernos amigos de esos hombres no tiene precio para nosotros".

Mervin Laird, quien lo sucedió en el mismo cargo, defendió ante el Congreso en 1970 la política del presidente Richard Nixon, diciendo que "un dólar invertido en el Programa de Asistencia Militar es más lucrativo que un dólar invertido directamente en las fuerzas de Estados Unidos". El mismo año, la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes estudió la situación en el terreno. Su informe final sostuvo que la mayoría de los propósitos de los programas de asistencia castrense a Latinoamérica era "de naturaleza política y económica más que estrictamente militar (...) un instrumento de la política exterior de los Estados Unidos y sólo secundariamente de defensa".

Un funcionario del Pentágono que testimonió ante la comisión dijo que los cursos en Estados Unidos y las visitas de los becarios a sitios históricos, casas de familia, fábricas, instituciones oficiales, playas y lugares de esparcimiento, eran un "método importante para que un significativo grupo de conducción recibiera la influencia de la vida y la sociedad estadounidense, en un momento decisivo de su desarrollo intelectual, que afectará su filosofía y sus convicciones futuras".

Con estos argumentos trataba de convencer a los contribuyentes que un millón de dólares para que militares brasileños gozaran de las playas de Miami o un coronel israelí visitara Disneyworld eran la mejor manera de gastar el dinero de sus impuestos. Fueron persuasivos, si se recuerda que doce años después el presupuesto militar norteamericano aún incluía fondos para que generales majestuosos como el argentino Leopoldo Galtieri conocieran personalmente al Pato Donald.

Diez por ciento

Entre 1950 y 1975, según datos oficiales del gobierno norteamericano, recibieron entrenamiento en más de una docena de escuelas estadounidenses y de la zona del Canal de Panamá 2766 militares argentinos, y 3676 más fueron adiestrados en otros lugares, que las estadísticas del Department of Defense engloban como *abroad*, es decir fuera de Estados Unidos. La cifra de los entrenados en Estados Unidos y la zona del Canal se acerca al 10 por ciento del total de 28.621 militares latinoamericanos formados en esos años. Además, 69 militares argentinos siguieron entre 1970 y 1975 los denominados "Cursos Especiales" de la más famosa de esas unidades educativas, la Escuela de las Américas. Más de la mitad de ellos aprendieron las habilidades norteamericanas en Contrainsurgencia, Policía Militar, Inteligencia Militar e Interrogatorios de Inteligencia. El Ejército norteamericano informa que otros siete argentinos siguieron los cursos de la Escuela de las Américas, entre 1976 y 1980: cuatro en inteligencia. Consecuente con sus pupilos, el gobierno de los Estados Unidos no colaboró con la justicia argentina durante el proceso a los ex Comandantes, y el presidente Ronald Reagan no autorizó que el funcionario político de la embajada de Buenos Aires durante aquellos años, Tex Harris, declarara como testigo de la fiscalía. Harris llevaba un fichero con todos los datos sobre los desaparecidos, y muchas veces interesó en sus casos, sin resultado, a los miembros de la Junta Militar.

El carácter de elite de los cursantes se puso de manifiesto aquí luego del golpe del 24 de marzo de 1976. Del primer elenco de gobernadores provinciales y el intendente de Buenos Aires, el 80 por ciento habían participado en cursos o misiones en el exterior.

A partir de 1984, y como consecuencia de los tratados Carter-Torrijos sobre el Canal de Panamá, la Escuela de las Américas se replegó a Fort Benning, Georgia, y como prueba de compromiso con las incipientes democracias latinoamericanas suprimió los criticados cursos de Contrainsurgencia, en los que se enseñaban prácticas denigratorias de la condición humana, como la inflicción de tormentos a detenidos. Una década antes había sido desactivada la Academia Interamericana de Policía de Washington, luego de la retirada de Saigón, y en medio de denuncias sobre atrocidades cometidas por sus ex alumnos en tres continentes, de Uruguay a Irán, de Vietnam a Nigeria.

Soldados modelo

El 30 de octubre del año pasado, la Escuela de las Américas inauguró en Fort Benning un Hall de la Fama, para honrar a sus mejores graduados. Según el mayor Charles N. Busick, los candidatos fueron investigados para descartar que hubieran intervenido en violaciones a los derechos humanos o tráfico de drogas. Luego de tan severo escrutinio, decantó una lista de nueve militares latinoamericanos, aquellos que la Escuela exalta como soldados modelo. El más prominente fue invitado a hablar en la ceremonia. Es el general boliviano Hugo Banzer Suárez, quien presidió una férrea dictadura entre 1971 y 1978, protector del criminal de guerra alemán Klaus Barbie y responsable de una campaña de hostigamiento contra la Iglesia Católica, que incluyó la expulsión de centenares de sacerdotes extranjeros que se habían solidarizado con mineros en huelga. Lo sigue en la lista el ex dictador de Honduras, general Policarpo Paz García. En julio de 1988 la Corte Interamericana de Derechos Humanos de la OEA declaró culpable a su gobierno por la desaparición del dirigente estudiantil Manfredo Velázquez Rodríguez, y sostuvo que entre 1981 y 1984 se habían producido de 100 a 150 casos similares. En su libro *Vecinos violentos* el periodista del *New York Times* Tom Buckley narra que luego de su derrocamiento, en enero de 1982, Paz García fue encerrado por sus camaradas de armas en el dormitorio del palacio presidencial, del que escapó descolgándose por una sábana anudada, una de las habilidades más simples impartidas en la Escuela de las Américas. Otro de los integrantes del cuadro de honor es el sucesor de Paz García al mando de las tropas hondureñas, el general Humberto Regalado Hernández, sospechoso de proteger a narcotraficantes colombianos durante su escala hondureña, según una investigación publicada en febrero del año pasado por el diario *Los Angeles Times*. Su medio hermano, el teniente coronel Rigoberto Regalado Lara, embajador de Honduras en Panamá, fue detenido en el Aeropuerto Internacional de Miami mientras trataba de introducir 12 kilos de cocaína.

Los especialistas

Este año la Escuela de las Américas ha reanudado algunas de las especialidades suspendidas. Se concentran en el recién inaugurado Departamento de Estudios sobre Contrainsurgencia, que incluye cursos sobre Inteligencia Militar, Tácticas de Comando, Técnicas de Contrainteligencia, Operaciones Psicológicas, Asuntos Civiles e Interdicción de Drogas. Como corresponde a un instituto de formación que se jacta de su nivel de excelencia, ha recurrido al concurso de expertos. El nuevo subdirector de la Escuela es el coronel Ulises Fumiato Moreira; el Departamento de Estudios sobre Contrainsurgencia fue puesto bajo la dirección del mayor Rodolfo Terrado, y uno de sus instructores es el mayor Gonzalo A. Palacios, tres oficiales del Ejército Argentino, que de este modo inician el camino que alguna vez podrá llevarlos al Hall de la Fama.



EL FANTASMA DE AUSCHWITZ

(*Por Ernesto Tiffenberg*) El acento es inconfundible. Varias generaciones fueron educadas para descubrir al villano de la película tras esa voz cortante que se supone germana. Quizá de allí surja gran parte de la preocupación que despiertan las novedades del centro de Europa. Quizás esa preocupación esté sobradamente justificada por la contribución de los alemanes a la turbulenta historia de los últimos dos siglos.

A 40 años de la creación de la República Federal Alemana, la palabra nazismo se repite nerviosamente en los cables fechados en Bonn. En cada elección regional, la coalición de gobierno – formada por las conservadoras uniones demócrata cristiana y social cristiana con el Partido Liberal— pierde terreno frente al resurgir de la ultraderecha y el avance simultáneo de rojos (socialdemócratas) y verdes (ecologistas alternativos). La opinión pública mundial no disimula sus temores. Después de tantas generaciones de culpa y silencio, ¿habrán decidido los alemanes reescribir con otro trazo la historia del horror?

AFP



A fines de enero sonó el primer cachetazo. El Partido Republicano —un grupo hasta entonces marginal encabezado por Franz Schönhuber, un antiguo SS, y formado fundamentalmente por militares y policías— obtuvo el 7,5 por ciento de los votos en Berlín Occidental y se transformó en la cuarta fuerza política, desplazando del Parlamento local a los liberales del FDP. Los especialistas pronto encontraron la explicación: Berlín es una ciudad muy particular. Enclavada en el corazón de la República Democrática, tiene un alto porcentaje de población inmigrante (un 15 por ciento de los 2.100.000 habitantes), y la tasa de desocupación crece al mismo ritmo que la falta de vivienda. Un cuadro ideal para el desarrollo de la propuesta xenófoba de los neonazis.

El domingo pasado el segundo cachetazo dio por tierra con las especulaciones. Esta vez fue Francfort, capital de las finanzas alemanas, el testigo del crecimiento neonazi. El Partido Demócrata Nacional alcanzó el 6,6 por ciento de los votos, y la correspondiente representación parlamentaria, haciendo flamear las mismas banderas que sus colegas de Berlín. Algunos analistas prefirieron entonces hablar de la "europeización" de Alemania Federal. Después de todo, ese mismo día, Jean-Marie Le Pen conseguía un porcentaje mucho mayor para su Frente Nacional en las elecciones municipales francesas. Otros resaltaron que el fantasma del nazismo "no vive en la realidad sino en muchos espíritus democráticos que aún necesitan de él para justificar con una falsa amenaza sus propias posiciones". Más prácticos, las grandes corporaciones alemanas y los tres aliados de la República Federal desde la posguerra (Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia) pusieron el acento en otro dato que el avance ultraderechista contribuyó a ocultar: los verdaderos triunfadores de las últimas elecciones locales fueron los socialdemócratas y los verdes, que se aprestan a formar un gobierno común en las dos ciudades. La conservadora pero muy bien informada revista británica *The Economist* no perdió la oportunidad de señalarlo. Después de editorializar sobre la debilidad de la coalición gobernante y los peligros de una polarización con una alternativa rojiverde a sólo 18 meses de la elección parlamentaria —de la que surgirá el próximo gobierno— , desliza que la mayoría de los hombres de empresa alemanes, que obviamente prefieren no afirmarlo en público, están "extremadamente preocupados por la posibilidad de un gobierno bicolor en Berlín y Francfort". Seguramente tanta preocupación ayude a explicar, aunque sea en parte, la abundancia de fondos que exhiben algunos grupos neonazis: la Unión Popular Alemana ya tiene programado gastos por 11 millones de dólares para las próximas elecciones del Parlamento Europeo.

Guardianes del paraíso

El cuadro social de Berlín Oeste bien puede trasladarse a toda la República Federal. Recibidos con los brazos abiertos en la década del '60, cuando abundaba el trabajo no calificado que los propios alemanes no estaban dispuestos a hacer, los inmigrantes son vistos ahora como competidores por la casa y el empleo, y hasta como una amenaza a la "pureza" racial de la nación. Desde 1970, el número de extranjeros creció un 70 por ciento hasta llegar casi a los cinco millones (de los cuales más de 1.500.000 son turcos), mientras el de alemanes caía 1.300.000 para quedar en 57 millones. Aunque la distancia todavía es grande, no faltan los teóricos que calculan que, de mantenerse los ritmos de crecimiento de la inmigración y decaída de la población local, no se puede descartar el "sombrío" panorama de un presidente de origen turco en las próximas décadas. En realidad, pese a la importancia de la comunidad turca, la ola inmigratoria reconoce ahora otra fuente de impulso. A medida que la perestroika liberaliza a los países del Este, son cada vez más los decididos a intentar fortuna en Occidente. Este año se espera que unos 350.000 alemanes étnicos aprovechen las facilidades que les brinda el gobierno de Kohl para recuperar el "hogar perdido", en la mayoría de los casos hace muchas generaciones.

Más allá de la solidaridad anticomunista, las encuestas demuestran que mientras haya dos millones de desocupados y la política económica siga intentando recortar los beneficios sociales de los trabajadores, la mayoría de los alemanes prefiere que se detenga la inmigración y, muchos de ellos, aprueban festivamente la deportación en masa. Para este sector, donde recogen sus apoyos los neonazis, no resulta suficiente que los extranjeros tengan un status laboral provisorio y discriminado, vivan en guetos separados en las grandes ciudades y se vean impedidos de reagrupar a su familia. La humillación es el precio de "compartir el paraíso", del que cada día más alemanes sueñan secretamente con expulsarlos.

Sólo un principio

"Después de Auschwitz sólo podemos fundar una conciencia nacional sobre las mejores tradiciones de nuestro pasado tras revisarlo críticamente, y no intentando crear una religión civil que justifique y explique los excesos del Estado y los funcionarios", alertó Jürgen Habermas, el más conocido representante actual de la Escuela de Francfort, en los marcos de una discusión sobre el resurgimiento nazi. Desde la otra esquina del cuadro ideológico, el historiador Joachim Fest, autor de una difundida biografía de Hitler, sugiere que hay que buscar la explicación a los cambios que está sufriendo Alemania Federal en el debilitamiento de dos factores que contribuyeron a su estabilidad política desde la posguerra: la caída en la sensación de una amenaza exterior (sólo el 20 por ciento cree hoy que existe el peligro de una invasión soviética, contra el 50 de comienzos de los 80) y el olvido de la débil República de Weimar, que culminó con la dictadura hitleriana.

El primer factor preocupa fundamentalmente a los aliados occidentales que temen que la República Federal ceda ante los cantos de sirena de Gorbachov y se deslice lentamente hacia el neutralismo. Disconformes con las resistencias del propio Kohl ante el reclamo aliado de modernizar el arsenal nuclear basado en Alemania, Washington y Londres ven con verdadero terror el avance de las tendencias pacifistas dentro de la socialdemocracia, y la posibilidad cierta de una futura coalición con los verdes instalada en Bonn. El fantasma de Weimar, el segundo factor, también preocupa a la izquierda. Aunque nadie duda de la lejanía de 1933, los libros escolares ni siquiera comentan el fenómeno del nazismo y todo el establishment alemán apuesta, como siempre apostó, al olvido. Algunos comienzan a interrogarse sobre la fortaleza de esa democracia aparentemente invulnerable, y el verdadero compromiso de los ciudadanos con sus principios básicos.

El contexto europeo, es cierto, se ha modificado. En Moscú sueñan con la "casa común" más que con violentas revoluciones, y en el horizonte ya no aparece la rivalidad franco-alemana sino las fronteras libres de 1992. Pero los nubarrones de la crisis, que no es sólo económica, hacen más difíciles los pronósticos. Los nazis pisan fuerte en Francia y Alemania, sorprenden en Austria, Dinamarca, Bélgica y Noruega, y atemorizan a los inmigrantes en Gran Bretaña. Por ahora son sólo un mal recuerdo, o una amenaza. "¿Quién cree en eso? ¿No es acaso una llamarada? —se preguntaba Stefan Zweig cuando el nazismo daba sus primeros pasos— . Eso no podía ser sino la erupción de una furia insensata, decía la gente. Eso no puede durar en pleno siglo XX —se convencía— . Pero no fue más que un principio."

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal: 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré. Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



EL SALVADOR

VOTACION BAJO FUEGO

Hoy se realizarán las discutidas elecciones salvadoreñas pese al boicot llamado por la guerrilla del FMLN. En medio de un clima de violencia, la Convergencia Democrática denunció maniobras fraudulentas.

Desde las 7 de hoy y por diez horas, 1.800.000 salvadoreños podrán acercarse a las urnas para decidir —en una elección de cuestionable representatividad, dado que muchos ciudadanos no votarán— quién sucederá al presidente demócristiano José Napoleón Duarte para un mandato de cinco años. El clima de violencia en que se desarrollarán los comicios tuvo una muestra ayer cuando seis civiles resultaron heridos en el centro de San Salvador por una granada de fragmentación que un comando del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) lanzó contra un vehículo de policía. Antes y después de ese hecho, la tensión era igualmente remarcada por el ejército, que multiplicó los patrullajes por tierra y aire (ver suplemento ETC).

El transporte público colectivo continúa totalmente paralizada a nivel nacional como consecuencia del boicot decretado desde el jueves por el FMLN para responder a la negativa del gobierno y postergar las elecciones por seis meses.

Las zonas oriental y central del territorio salvadoreño se encuentran sin electricidad, como parte del plan de boicot; durante horas, y a consecuencia del estallido de una bomba en el tendido eléctrico, también San Salvador permaneció ayer a oscuras. No obstante el llamado a la abstención, los votantes que concurran a pronunciarse y los casi treinta mil miembros de las juntas electorales distribuidos en los 6500 puestos no serán atacados por el FMLN.

Luego de confirmar, a pesar del boicot, su alianza con la guerrilla —"es como si fuese una pelea con mi mujer", comparó Ungo la aparente contradicción de su candidatura y el abstencionismo del FMLN—, la CD acusó al ejército y a varias organizaciones de derecha de "violar las normas electorales al lanzar una campaña de descrédito en nuestra contra, a menos de 24 horas de las elecciones presidenciales". En conferencia de prensa, el coordinador de la CD, Rubén Zamora, denunció las solicitadas y espacios radiales pagos en los que "se ataca por su nombre a la Convergencia, lo que está prohibido por la ley". Agregó que *El diario de hoy*, de gran circulación, muestra en su primera plana de ayer las fotos de los candidatos a presidente y vice de la Alianza Republicana Nacionalista (ARENA, probable triunfadora): Alfredo Cristiani y Francisco Merino, con la leyenda: "A votar todos este día". Según Zamora, una pegatina que hizo amanecer a San Salvador llena de carteles con la foto de Ungo y un epígrafe que lo define como "igual a destrucción, miseria y FMLN" no puede tener otros responsables que miembros de las fuerzas armadas.

COLOMBIA

Un paso hacia la paz

"Tras la primera fase de diálogos y distensión con el M-19, ahora se entró en la segunda, de transición; sólo falta la reincorporación de los alzados en armas a la vida democrática", se congratuló —por radio y televisión para todos los colombianos— el presidente Virgilio Barco al anunciar un nuevo acuerdo con la organización guerrillera.

Reunidos en Santo Domingo, un campamento localizado en las montañas de la provincia del Cauca (sudoeste del país), el ministro del Interior, Raúl Orejuela, el consejero presidencial para la reconciliación, Rafael Pardo, y el máximo jefe del M-19, Carlos Pizarro Leongómez, acordaron nuevos mecanismos de diálogo para que los guerrilleros se reintegren a la normalidad constitucional antes del 11 de julio próximo.

El M-19, que continúa cumpliendo el cese unilateral de hostilidades, se comprometió a localizar su comandancia en un sitio cuyos límites se convinieron con el gobierno, área en la cual las fuerzas armadas no realizarán operaciones mientras se desarrolle el proceso de reincorporación. El gobierno, que reconoce tal ubicación como una muestra de su voluntad de paz, se compromete a designar representantes especiales y directos de la presidencia para que se encarguen de los enlaces entre las partes, el seguimiento de las acciones acordadas para los diálogos de paz, la coordinación de los aspectos específicos del proceso y, en general, todo lo que se considere conveniente para su buena marcha. "El gobierno y el M-19 —completa el texto—, seguros de la necesidad de introducir una vigilancia permanente a los compromisos alcanzados", acuerdan estudiar en breve las fórmulas concretas que permitan el cumplimiento y la coordinación de los objetivos.

AFP



El presidente colombiano Virgilio Barco anunció el nuevo acuerdo.

NICARAGUA

Reformas a la ley electoral

Mientras el presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, anunciaba ayer un conjunto de reformas a la ley electoral —un plan de dieciocho puntos, entre ellos la convocatoria a elecciones generales el 25 de febrero próximo, en respuesta a la demanda de la oposición, y modificaciones a la ley de medios de comunicación—, en Washington era inminente el acuerdo entre la administración que encabeza George Bush y los demócratas sobre una posición bipartidista hacia Nicaragua. "No es bueno para los objetivos de política exterior tener voces divididas", puntualizó Bush, que no quiere sufrir los enfrentamientos del ala izquierda del Partido Demócrata que sufrió su antecesor, Ronald Reagan. Trascendió que entre los puntos de consenso se cuenta un fuerte apoyo de Estados Unidos a los compromisos de paz suscriptos por los cinco presidentes centroamericanos.

VENEZUELA

Denuncia sobre desapariciones

El ex candidato socialista a la presidencia de Venezuela, Teodoro Petkoff, entregó ayer a la prensa una lista de treinta muertes irregulares y diecinueve desapariciones durante los distubios y su represión, ocurridos hace tres semanas en Caracas. En la comisión de estos delitos, "actualmente investigados por tribunales civiles —señaló— están involucrados policías metropolitanos, agentes de la policía política, guardias nacionales y militares".

ISRAEL

El rezo de la muerte

El ejército israelí mató a tiros a tres manifestantes y otros 25 resultaron heridos al cabo de manifestaciones registradas ayer en un barrio de Gaza. Entretanto, el viernes por la noche un comando traspasó la frontera con Jordania, asesinó a un sargento israelí y consiguió escapar.

La refundación socialdemócrata del comunismo italiano

EL PAIS de Madrid

(*Por Juan Arias, desde Roma*) Los comunistas italianos abrieron una página inédita en la historia contemporánea de su país y, tal vez, en la de la izquierda europea. El mayor Partido Comunista de Europa occidental sufrirá en su XVIII Congreso, que comenzó ayer en Roma, una "refundación" política con el propósito de convertirse en el gran representante italiano de la socialdemocracia. El "compromiso histórico" de Enrico Berlinguer ha muerto. El nuevo secretario general del PCI, Achille Ochetto, pretende convertirse en la alternativa al socialismo de Bettino Craxi.

El XVIII Congreso Nacional del Partido Comunista Italiano se abrió con una presentación del ex secretario Alessandro Natta, repuesto de un infarto, que podría ser elegido presidente del partido. Por su parte, el nuevo secretario general, Achille Occhetto, leyó su ponencia durante una hora. Ochetto planteó las líneas maestras del nuevo curso del partido, su refundación, pero tocará al congreso decidir muchas de las cosas concretas y votarlas en escrutinio secreto, algo que ocurrirá por vez primera en un congreso del PCI.

Se trata de un documento que ha sido aprobado por el 96 por ciento de los congresos regionales y de federación. Pero, según los dirigentes de Botteghe Oscure, sede de los comunistas italianos, no por eso el debate dejará de ser animado y trascendental.

Entre las 161 delegaciones extranjeras de 85 países, esta vez más de la mitad no representan a partidos comunistas. De Europa, por ejemplo, estarán presentes 33 partidos socialistas socialdemócratas y verdes y sólo 26 comunistas.

Como ha escrito el filósofo Salvatore Vaca, uno de los mayores divulgadores de las ideas en las que se está inspirando el nuevo curso del PCI, esta vez "el léxico de Botteghe Oscure está lleno de los ecos de los demócratas americanos, de la socialdemocracia alemana, de los pensadores liberales como Ralph Darendorf, es decir, de culturas hasta el momento extrañas a la tradición comunista". Hasta tal punto es fuerte la revolución que el PCI, en clave de reformismo, está dispuesto a llevar a cabo este XVIII Congreso, que Napoleone Colajanni, uno de los grandes intelectuales del partido, lo ha abandonado, decepcionado, al creer que ya no va a quedar nada de comunista en el mayor partido marxista de Occidente. Una de las líneas maestras de la refundación del PCI, que cambiará completamente sus estatutos, será el problema del medio ambiente, o lo que Occhetto llama "la reconversión ecológica de la economía". Otro tema fundamental será el de la posible reunificación de comunistas y socialistas para volver a la llamada casa común de los orígenes. El problema está en que en este momento, entre los dos partidos hermanos, al mismo tiempo que un deseo de aunar fuerzas, existe también, y sobre todo, una fuerte competición, ya que Craxi piensa que dicha unificación no será posible hasta que unas elecciones no reequilibren las fuerzas comunistas y socialistas en Italia, donde el PCI cuenta aún con el 26 por ciento de los votos y el PSI con el 14 por ciento.

El congreso tendrá también que declarar con claridad sobre qué bases concretas está dispuesto el PCI a protagonizar una batalla de alternativa democrática y reformista en este país con el PSI para llevar a la DC a la oposición.

Pero Occhetto sabe muy bien que cuenta aún con una base fuertemente antisocialista y, sobre todo, marcadamente anticraxiana, hasta el punto de que en uno de sus recientes discursos el mayor aplauso lo arrancó cuando dijo: "Estad tranquilos, que el nuestro no va a ser un congreso del PSI".

Pero, por lo pronto, es la primera vez que el PCI afirma sin ambages, incluso como lema del congreso, su voluntad de "alternativa", olvidándose definitivamente del "compromiso histórico" formulado por Berlinguer.

El PCI, que acepta plenamente su papel de oposición, cambia al mismo tiempo profundamente el concepto de tal oposición, que va a consistir, más que en la contestación y boicoteo de las leyes presentadas por el gobierno de centroizquierda, en la creación de un auténtico gobierno en la sombra, que trabajará paralelamente a la dirección del partido, con la finalidad de oponer a las leyes y proyectos gubernamentales "otros proyectos alternativos" que presentará a la discusión y voto del Parlamento.

En realidad, lo que pretende el nuevo partido de Occhetto es presentarse al país como el verdadero partido socialdemócrata italiano, al considerar que el socialismo llamado "craxiano" se está agotando y está vacío de contenidos culturales.

Los nuevos y jóvenes dirigentes del equipo de Occhetto son conscientes de que las cosas no van a ser fáciles, ya que han heredado un partido en plena crisis, debido también al ocaso del eurocomunismo. Saben que la competición con el PSI será aún difícil y llena de obstáculos, pero no cabe duda de que por vez primera puede afirmarse que "todo está cambiando y a la vez" dentro del "elefante rojo" (como es conocido popularmente el PCI).

Un diálogo entre Mario Benedetti y el comandante Tomás Borge

LA PACIENTE IMPACIENCIA


Gustavo Gilabert

(Por Mario Benedetti) Tomás Borge (nacido en Matagalpa, Nicaragua, en 1930), actual ministro del Interior de su país, único sobreviviente de la terna fundadora del FSLN (los otros dos eran Carlos Fonseca Amador y Silvio Mayorga), es también, como tantos otros dirigentes sandinistas, un escritor de raza, y en tal condición acaba de obtener el Premio Casa de las Américas 1989 (género testimonio) con su obra *La paciente impaciencia*. El jurado estuvo integrado por Miguel Barnet (Cuba), Darwin J. Flakoll (Estados Unidos), Eduardo Galeano (Uruguay), Marcio Moreira Alves (Brasil) y José de Jesús Martínez (Panamá). Con posterioridad al fallo, pude leer el libro premiado, que me pareció una apasionante amalgama de precisión testimonial y calidad literaria. La obra abarca desde la infancia de Tomás hasta la muerte de Carlos Fonseca Amador, el ya mítico líder del FSLN, también nacido en Matagalpa, pero entre uno y otro extremo el memorioso autor pasa revista (con sentimiento, con humor, con rigor autocrítico) al proceso revolucionario, a sus años de prisión y de combate, a sus lecturas, a sus mujeres, a su agitada vida que es también la vida de Nicaragua en ese lapso.

Días después, en Managua, en medio de los múltiples asedios, problemas, reuniones, consultas, entrevistas, compromisos, que componen su jornada de trabajo, Tomás Borge creó virtualmente un espacio para que pudiera recoger sus impresiones y confesiones relacionadas con *La paciente impaciencia*. Un libro que es, entre otras cosas pero sobre todas ellas, un nuevo homenaje a Carlos Fonseca Amador, alquien que aparece, en el recuerdo de Tomás, no como un héroe con postura de héroe sino como un héroe con talante de hombre.

—¿Por qué se te ocurrió escribir este libro?

—Muchas veces, amigos y compañeros me habían hablado de la necesidad de que mis recuerdos no se extraviaran, y sin embargo, en los primeros años que siguieron al triunfo de la revolución, no le di a ello demasiada importancia. Después, de manera espontánea, empecé a escribir algunos apuntes, tratando de ampliar un pequeño libro que vos conocés: *Carlos, el amanecer dejó de ser una tentación*, escrito en la cárcel, sin auxilio bibliográfico y sin poder consultar con nadie. Por lo tanto, ese pequeño libro tiene limitaciones y errores de fechas. No obstante, ampliando aquel texto fue saliendo otra cosa, totalmente diferente.

Me estimuló en esto Eduardo Galeano, quien dijo que *Carlos, el amanecer*... ya tenía un lugar. En realidad, había sido comentado por personas tan conocidas como el mismo Galeano, como vos (que hace años escribiste un poema relacionado con el libro), incluso Julio Cortázar había escrito un breve comentario que desgraciadamente se extravió. *Carlos, el amanecer*... no llegaba a las cien páginas. Sin embargo, cuando iba por las primeras cien del nuevo libro (lo que luego llegaría a ser *La paciente impaciencia*) y advertí que apenas correspondían a las dos primeras de *Carlos, el amanecer*... entonces supe que estaba escribiendo algo distinto, que ya no era ni la biografía de Carlos Fonseca, ni mi autobiografía, ni la historia del Frente Sandinista, sino que de algún modo rebasaba los límites de todo eso, y si bien participé en el premio Casa de las Américas en el género testimonio, puedo afirmar que no es exactamente un testimonio, o al menos no es sólo eso. Hay análisis literarios sobre las principales personalidades literarias de Nicaragua, aunque también hago referencia a otros autores latinoamericanos. Es algo que se parece a la ficción pero no es ficción: inclusive un porcentaje de recreación pero en lo esencial está ajustado a la realidad.

—Es cierto que incluye características de varios géneros. ¿No crees que algunos pasajes lindan con la poesía?

—Sí, hasta me meto con Flaubert, aunque más que con Flaubert es con Madame Bovary, comparto su vida hermosa y trágica. Me meto con Darío, en relación con *Azul*, e intento realizar algunos esfuerzos literarios que tal vez no sean tan comunes.

—¿Cuál es el sentido del título: La paciente impaciencia?

—En el relato me refiero a la paciencia de Carlos Fonseca y también a su impaciencia. En Carlos había una simbiosis entre la paciencia y la impaciencia: tenía una paciencia estratégica, pero tenía también una impaciencia operativa cotidiana. Vivía impaciente todos los días y a cada hora, para impulsar un proceso en el que se requería una paciencia histórica. O sea que el título se refiere a esta actitud de Carlos, que nos contagió a todos.

—Es obvio que tú tenías (por tu historia revolucionaria, por tu prestigio) la posibilidad de publicar el libro, no sólo en Nicaragua sino en otros países. ¿Qué te llevó a presentarlo al Premio Casa de las Américas?

—Te confieso que todos mis amigos y también mi mujer me recomendaron que no participara en el premio *Casa*. No obstante participé, porque hubo dos personas que me aconsejaron que enviara la obra. Una fue José de Jesús Martínez (el panameño que obtuvo el premio testimonio en 1981), quien me dijo que debía participar por modestia, y la otra es un compañero que no voy a mencionar, que me dijo que "debía participar por lealtad".

—¿Consideraste que eran argumentos válidos?

—Los dos eran válidos, pero el que más me motivó fue el segundo: por lealtad a Cuba. Y a Casa de las Américas.

Durante sus años de cárcel, el ministro del Interior del gobierno sandinista de Nicaragua, Tomás Borge, compiló sus recuerdos sobre uno de los míticos fundadores del FSLN, Carlos Fonseca. El comandante se dedicó luego a perfeccionar esos escritos. El resultado fue una obra que obtuvo recientemente el Premio Casa de las Américas. El escritor uruguayo Mario Benedetti conversó con el autor sobre esta faceta de su vida.


Jorge Sáenz

—¿En algún momento barajaste la posibilidad de no obtener el premio?

—En honor a la verdad, después de haberle leído algunos capítulos a gente que conoce la literatura (por ejemplo, el poeta Carlos Martínez Rivas leyó todo el texto) y escuchar sus opiniones, aumentó mi confianza en lograr el premio.

—Algo que parece como muy importante en La paciente impaciencia es el elemento religioso. ¿Cómo te definirías? ¿Creyente? ¿Agnóstico? ¿Ateo? ¿O fuiste cambiando de condición en las distintas etapas de tu vida?

—Fui creyente, católico fervoroso. Yo diría que mi madre era una santa, pero es obvio que para casi todos los hombres la madre es una santa.

—Te confieso que el capítulo que dedicás a la muerte de tu madre me parece uno de los puntos culminantes del libro.

—Esa mujer influyó de una manera decisiva en mi vida. Por ella fui tan religioso. Incluso fui acólito, y, tal como relato en el libro, estuve a punto de hacerme cura e ingresar en un seminario. Alguna vez, como todo creyente fervoroso, pretendí lograr la más completa purificación personal, algo cercano a la santidad. Después tuve un período de incredulidad, curiosamente como consecuencia de los sermones de monseñor Isidro Augusto Oviedo y Reyes, que era especialista en las crueldades del Infierno. Pensé que, de ser cierto eso, no podría existir Dios tal como yo lo concebía, o sea no sólo justo sino también generoso. Este era aproximadamente el análisis que hacía en mi adolescencia. Luego recuperé las creencias religiosas hasta cerca de los veinte años, cuando me volví ateo. No obstante, la herencia religiosa es tan poderosa que he venido a ser una suerte de ateo religioso. Admiro a Cristo, mi oficina del Ministerio del Interior está tachonada de Cristos, leo la Biblia que me conmueve no sólo como una obra literaria sino también en muchos otros aspectos.

—En definitiva, ¿qué te dio la religión? ¿Qué conservas de esa etapa?

—El amor al género humano. No creo que se pueda ser revolucionario sin amar al prójimo, sin un cierto olvido de sí mismo, sin una capacidad para la entrega.

—¿Y qué te dio el marxismo, una palabra que en tu obra parece a veces coexistir con la palabra religión?

—El marxismo me dio un instrumento para el análisis. Creo que el marxismo, más que un instrumento moral, es un instrumento para el análisis. Puede conducir a una nueva moral, pero ésta no es ajena a la moral cristiana. Comete un error, a mi parecer, quien cree que la moral cristiana es una concepción idealista, en el sentido filosófico, y que está ajena al análisis de la realidad que te rodea. Te puede conducir a un estamento moral muy parecido al de la moral cristiana.

—La misma pregunta que te hice antes con respecto a la religión te la hago ahora con respecto al marxismo: ¿Eres un creyente, un agnóstico o un ateo?

—Con respecto al marxismo, soy un creyente.

—Hay algo que siempre me ha llamado poderosamente la atención: a diferencia de otras revoluciones igualmente estimables, en la sandinista existen numerosos dirigentes que tienen una relación directa con la cultura, y, dentro de ésta, con la literatura. Dirigentes que escriben y publican libros, y dirigentes que son atentos y fervientes consumidores de literatura. ¿A qué atribuyes que, a pesar de la lucha revolucionaria, a pesar de las inquietudes y asedios que siguieron al triunfo, se mantenga ese vínculo tan evidente?

—Quizá se deba a que los espermatozoides nicaragüenses son una mezcla de metáfora y volcán.

—Quizá recuerdes aquella frase de Sartre: la verdadera cultura es la revolución. Pero también puede ser cierto (y la revolución sandinista parece demostrarlo) que la verdadera revolución es la cultura, ya que ésta es una señal del hombre pleno.

—También nosotros lo hemos dicho. Sartre era un hombre de frases afortunadas y ésa es una de ellas. Por una casualidad ayer estaba yo pensando en Sartre y llegué a la conclusión de que en cierto modo lo estamos olvidando, y creo que es injusto. Flaubert y Sartre son dos arquetipos. Flaubert, que ya ganó un sitial en la historia de la literatura, y Sartre, que lo va a ganar porque sus méritos son auténticos.

—Ya que mencionaste a Flaubert, ¿por qué se te ocurrió insertar el capítulo (que a mí me parece de los más brillantes) sobre Madame Bovary? En realidad, es una ficción sobre otra ficción.

—No hay ficción. Es el relato de algo que fue muy real en mi adolescencia. Estuve perdidamente enamorado de Emma. Eso es en definitiva lo que narro. Justamente ayer estuve leyendo un libro de Vargas Llosa sobre Flaubert, en el que por supuesto se refiere también a *Madame Bovary*, y algunas de las cosas que dice Vargas Llosa (que conste que leí su libro después de haber escrito mi capítulo) coinciden con mi enfoque, ya que según Vargas Llosa, él también estuvo enamorado de Emma.

—¿Quién no?

—Y me encontré el otro día con el poeta ecuatoriano Jorge Enrique Adoum, que también dice lo mismo.

—Sí, fui testigo de que te hizo toda una escena de celos.

—Una rivalidad tremenda por el amor de Madame Bovary. La diferencia con Adoum es que yo me acosté con ella, y tal vez sea también la diferencia con Vargas Llosa.

—Creo que podrías decir, a dúo con Flaubert: Madame Bovary es nosotros.

—Eso mismo. Mirá, para mí *Madame Bovary* es *El quijote* de la literatura francesa.

—Bueno, ahora que te has metido de lleno en la literatura, ¿le tienes algún miedo a la retórica?

—Para serte franco, le tengo terror. Ahora que estoy releyendo el libro, encuentro que muchas páginas están saturadas de retórica, de modo que estoy en la etapa de asesinar adjetivos e incluso metáforas. Hay metáforas que pueden negarse entre sí y hacerse daño. En esto hay que tener muy en cuenta a Borges, que es un maestro de la austeridad y que sabe colocar el adjetivo exacto en el momento exacto, cuando es imprescindible.

—De todas maneras, así como en los recuerdos sentimentales o casi poéticos, es posible que exista una cargazón de adjetivos, y se justifique la poda que mencionas, en cambio en aquellas páginas en que estás relatando historia, ahí eres muy parco, muy sobrio en la adjetivización. ¿Cuál es la razón?

—Galeano me señaló lo mismo. Creo que caigo en la metáfora excesiva cuando hablo de los sentimientos. Por ejemplo, tengo que reflexionar sobre el último capítulo, que se refiere a la muerte de Carlos Fonseca.

—Tal vez, cuando concluya esa revisión a fondo que ahora estás llevando a cabo, estés en condiciones de decir parafraseándote a ti mismo: el adjetivo dejó de ser una tentación. Por otra parte, hay un elemento que a menudo te salva de la tentación retórica, y es el humor. El humor te otorga a veces una mirada autocrítica, casi una burla de ti mismo, y eso restablece el equilibrio.

—La mejor defensa contra la retórica es el hacha de Juan Rulfo.

—Ahora quisiera que abordáramos otro tema. En tu libro aparecen numerosas mujeres. ¿Qué significado tiene esa abundancia? ¿Te consideras un Don Juan? ¿Un amador permanente?

—Lo que pasa es que en la vida de casi todos los hombres hay una cantidad de mujeres y casi todos los hombres somos hipócritas y no lo decimos. Simplemente soy honrado. Y te advierto que no menciono a todas las mujeres que he conocido en mi vida. De todas maneras, me parece que no son muchas.

—Te confieso que el número impresiona, sobre todo considerando que se trata de un libro fundamentalmente político.

—La verdad es que mi vida ha estado rodeada de mujeres.

—Bueno, eso no es malo.

—Mi madre. Luego ocho hijas mujeres, etcétera.

—Ahora bien, cuando ese amor etcétera aparece tan desperdigado a través de los años, ¿puede considerarse un culto de cuerpo femenino o una búsqueda de la mujer (llamémosle) ideal?

—Creo que las dos cosas.

—¿Cuáles consideras que son tus enemigos primordiales?

—El principal y el que más odio: la burocracia. Y en segundo lugar, el imperialismo.

—Desde un cargo tan importante como el que ocupas, ¿luchas contra la burocracia?

—Todos los días.

—¿Con éxito?

—Dedico cotidianamente una hora a la rabieta contra la burocracia, y el resto del tiempo a combatirla.

—Lo que la revolución te debe todos lo sabemos, pero ¿qué le debes tú a la revolución?

—El amor a la vida.

—¿Tienes algún otro proyecto literario?

—Sí, pero creo que será una obra de ficción.

—¿Estás buscando el tema o ya lo tienes?

—Pienso que estará basado en algunos personajes de la realidad. Uno de ellos podría ser la comandante salvadoreña Nidia Díaz, pero el libro estaría sólo *inspirado* en su hazaña humana.

—Hay un episodio en La paciente impaciencia que me impresionó porque creo que se precisa mucho coraje para hacer una confesión de este tipo. Me refiero al pasaje en que te interrogan sobre lo que te habría dicho Edwin Castro acerca del plan para ajusticiar al Somoza de turno (llevado a cabo por el poeta Rigoberto López Pérez, que murió en el cumplimiento de su misión) y tú admites que Edwin te había dicho algo. Y también refieres que ese momento de debilidad se va encadenando con otras debilidades posteriores, como la de decir a tus compañeros que habías sido torturado, cuando no era verdad. Es cierto que toda tu heroica trayectoria posterior te reivindica sobradamente de aquellas flaquezas, pero de todas maneras quisiera que me dijeras qué te llevó a relatar tan francamente esos hechos.

—De otro modo me hubiera sentido mal. No habría sido digno de que se me creyera en todo lo demás si no hubiera relatado esa debilidad que tuve frente al enemigo. Y no sólo frente al enemigo, sino frente a mis propios compañeros.

Homenaje a Oscar Gálvez

LA LEYENDA VIAJA EN COCHE



Encabezada por el propio Aguilucho al volante de su vieja cupecita Ford, una caravana de 40 automóviles de su época unirá Plaza de Mayo con el Autódromo Municipal, que desde hoy será bautizado con el nombre de Oscar Alfredo Gálvez. La deuda de gratitud de varias generaciones de argentinos con un personaje que excede el campo de lo estrictamente deportivo quedará saldada hoy, con el homenajeado vivo y presente. Como debe ser.

(*Por Jorge Llistosella*) Diré, a modo de aclaración, que el automovilismo es para mí una actividad insulsa y que no me provoca emoción alguna. Pero yo fui uno de tantos argentinos educados en la cultura del maniqueísmo, según la cual algo es necesariamente bueno o imprescindiblemente detestable. Así, me zambulleron de cabeza en las alternativas de ser peronista o contrera, de River o de Boca, humanista o científico, de Ford o de Chevrolet, del Norte o del Sur, de Lausse o de Cobas, laica o libre, de Gálvez o de Fangio. El resultado fue tan desalentador que me he pasado la vida tratando de no ser antialgo, saber lo que quiero antes que lo que rechazo, no late mi corazón por Boca ni por River, pero —débil es la carne— jamás pude dejar de ser un hincha fanático, irracional y encendido de Oscar Alfredo "Tito" Gálvez.

Como millones de argentinitos nacidos y criados en el interior, fui un chico que más supo de la actualidad y de sus protagonistas mediante la lectura. Esa fuente de información auspicia la fantasía, y uno, mal que le pese, termina por hacer de una persona lo que resulta de sus acciones y de los agregados puestos por la imaginación. Oscar fue ese borbotón de impulsos, el frenético corredor imparable, un bocón verborrágico, y a todo eso yo le puese alas y lo hice inmortal en mi afecto. Juan Manuel Fangio, paisano callado y metódico, impecable volante, era la contracara de *El Aguilucho*, a quien yo hice mi ídolo. Supongo que a muchísimos chicos les habrá pasado lo mismo. Y a tantos otros, exactamente lo contrario.

Hay tres episodios, entre la inmensidad que tuvieron como protagonista a Oscar, que tal vez sea útil contar a las nuevas generaciones. Uno sucedió el domingo 6 de febrero de 1949, cuando con una lluvia impresionante Oscar fue el primer argentino en ganar una carrera de Fórmula 1, dejando atrás a Ascari, Villoresi, Farina, el príncipe Bira y el propio Fangio. Ese día, la gente lo levantó en andas y un chico de 11 años que estaba a 700 kilómetros del bosque de Palermo donde se corrió el Gran Premio durmió esa noche abrazado en sueños al Alfa Romeo 3800 que había llevado a Gálvez a la gran victoria.

Otro fue la carrera a Caracas, a cuya última etapa llegó Oscar con una ventaja indescontable, pero Tito no podía correr regulando y fue a ganarla para llegar primero, como le correspondía. Y se quedó, y nosotros pegados a la radio donde Alberto Salotto, o Pedro Fiore, o Luis Elias Sojit (vaya uno a recordar quién) dijo que el Ford de Oscar se había incendiado. Llegaban autos y autos, pero ni noticias de Oscar; hasta que apareció, remolcado por alguien. Así cruzó la meta. Lo descalificaron: lógico, había hecho trampa. Y empezó el lío. Oscar protestó, no le hicieron caso y entonces le mandó un telegrama a Perón, pidiéndole que intercediera para resolver lo que él consideraba una injusticia. ¡Pavada de conflicto se nos armó a los *gorilas* que adorábamos a Oscar! ¿Cómo perdonarle ese telegrama al general? Sin embargo, eso y todo le habríamos disimulado, porque no bien estábamos poniéndonos el traje de perdonavidas nos hizo saltar de alegría cuando se trajo a la rastra a todos en el desquite que le armaron para él, desde Lima (Perú) hasta Buenos Aires.

El tercero fue muchos años después, cuando yo trabajaba en la revista *Primera Plana*. Me dijeron que Oscar estaba enfermo, que tenía un cáncer y el caso era irreversible. Sentí una pena tan intensa que me dije: "Lo único que podés hacer es una especie de homenaje póstumo, con un reportaje larguísimo, en el que Oscar se despida, casi, de este mundo". Con los periodistas Alberto Laya y Carlos Juvenal (a quienes les había transmitido la penosa noticia fúnebre) escuchamos durante horas a Oscar llevándose por delante las palabras (por ejemplo, él dice *nasta*, seguramente para no perder el tiempo con la pronunciación de la efe) y se publicó esa especie de testamento periodístico. En los veinte años siguientes Gálvez ha vivido, hablado, corrido, lo han operado, se ha reído a carcajadas y ha hecho cientos de reportajes, con lo que entusiastamente confieso que aquella vez me equivoqué de cabo a rabo: Oscar sigue lleno de vida.

Unicamente aquella vez hablé con él, de manera que no puedo darme corte diciendo que lo conozco mucho. Apenas me basta con quererlo porque estoy convencido de que Oscar es un buen tipo que está pasando por esta vida para dejarnos testimonio de que lo que a uno le toque hacer debe ser realizado a fondo.

¿Habrá sido feliz? Cosas bravas le han pasado, como algunos contratiempos familiares, o el lapso en que estuvo peleado con Juan, su hermano querido, tan opuesto temperamentalmente a él, cuya muerte lastimó a Tito en el alma.

Sé que a menudo resulta imposible transmitir emociones, por lo que posiblemente éste sea un intento fallido. Que sirva entonces para hacer saber que el autódromo municipal tiene el nombre que más lindo le queda.

Con nombre y apellido

(*Por Pablo Vignone*) Los homenajes tienen la particularidad de despertar una vena emotiva, pero cuando se realizan, por lo general, cuentan con la irreparable ausencia del reverenciado... Este no es el caso y los organizadores supieron tomar sus recaudos: Oscar Alfredo Gálvez se merecía en vida un abrumador reconocimiento —desde hace mucho tiempo— y el homenaje que hoy le tributará el automovilismo argentino no es más que el saldo impostergable de una deuda de gratitud con el personaje más querido de la historia de los fierros. Además de una estricta razón de justicia, porque si el quíntuple balcarceño Juan Manuel Fangio ya tiene su circuito y hasta un museo en su ciudad natal, ¿cómo no iban a colocarle a nuestro capitalino autódromo municipal del ilustre nombre del porteñísimo Aguilucho de Caballito?

El propio Oscar será quien dé inicio al homenaje, poniendo la primera de su Forcito, a las 9, en Plaza de Mayo, frente al Palacio Municipal. Una caravana de 40 tradicionales "cupecitas" lo escoltarán hasta el autódromo, sede de los festejos, que estará abierto al público desde dos horas antes, con entrada libre y gratuita. El sentimental desfile recorrerá Rivadavia hasta la General Paz, en donde enfilarán al coliseo automovilístico porteño, a punto de cambiar de denominación.

Luego de izar el pabellón nacional y entonar el himno, Gálvez recibirá el premio de su vida, algo que jamás tuvo ocasión de disfrutar luego de un triunfo: subido al podio del palco oficial, luego de la coronación con laureles "por toda su campaña deportiva", se entregará al hoy habitual rito de bañar a la concurrencia con champagne.

En el palco estarán aplaudiéndolo sus viejos rivales: Fangio, José Froilán González, Daniel Musso, entre otros. También estará el intendente de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra, quien luego de unas palabras descubrirá la placa que conmemore el homenaje de la ciudad, rebautizando el autódromo municipal.

Mientras los brazos del Aguilucho se colmen de presentes y plaquetas, la Brigada Blanca de la Policía Federal realizará su acostumbrada exhibición. El final del homenaje lo marcarán las categorías del automovilismo argentino, cuando inicien su marcha por la recta principal del flamante "Oscar Alfredo Gálvez". Estarán rodando, entre otras máquinas, el Falcon TC de Oscar Castellano, la cupé TC 2000 de Oltra y el Berta VW de Fórmula 3 de Dana, representando a la categoría que en Cascavel disputa hoy la Copa "Oscar A. Gálvez". Cuando Antonio Carrizo y Fernando Bravo, los locutores del evento, pongan el broche definitivo, el Aguilucho volverá a la cabina de su Ford y saldrá del autódromo primero que nadie. Como era su estilo.

2 Boca: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Tavares, Domenech; Soñora, Marangoni, Tapia; Graciani, Perazzo, Barberón. DT: José Pastoriza.

1 Rosario Central: Lanari; Hernán Díaz, Cuffaro Russo, Bauza, Chamot; Bisconti, Cornaglia, Jorge Díaz; Escudero, Pizzi, Saravia. DT: Angel Tulio Zof.

Cancha: Boca. Arbitro: Juan Carlos Demaro. Goles: 45m. Jorge Díaz (RC) 73m. Tapia (B) de penal, 80m. Graciani (B). Cambios: 50m. Villarreal por Marangoni (B), 59m. Latorre por Barberón (B), 61m. Andrade por Saravia (RC), 81m. Santoro por Jorge Díaz (RC). Recaudación: ₳ 1.547.590.



Media vuelta de Perazzo y palo derecho de Lanari. A Boca se le negaba el gol.
Apareció la gambeta de Latorre y dio vuelta un partido que se le presentó muy difícil.

BOCA TIENE OTRO DIEGO

Boca había metido tres pelotazos en los palos de Central y sin embargo se fue al descanso perdiendo 1-0. A poco de la reanudación se fue Marangoni lesionado y entonces Pastoriza sacó de la galera la gambeta del pibe Diego Latorre que empezó la jugada del penal de Tapia y sirvió el gol del triunfo a Graciani. Espectacular festejo de la hinchada que dejó la Bombonera media hora después de una victoria conseguida con más fervor que fútbol.

Todo estaba listo para la fiesta. Hasta la coquetería en el estreno de una camiseta nueva, el rumoroso aliento tempranero que bajaba de una Bombonera colmada y un rival que, en los papeles y pese a sus dos victorias consecutivas en las últimas fechas, aparecía como el ideal para que Boca afirmase su condición de líder.

Boca pudo liquidar tranquilamente el partido en el primer tiempo. Fue demoledor cuando se paró de tres cuartos de cancha hacia adelante. Arrinconó a Central contra su área, hizo todo para irse al descanso con una ventaja indescontable y, sin embargo, la suerte que es grela, le cantó en contra y debió pensar de otra manera para jugar la segunda parte. A los 2m Tapia aún estaba fuera de ritmo y perdió el gol, solito, en el área chica. A los 13 el mismo Tapia remató desviado cuando Perazzo entraba solo y un minuto después Bauza se cruzó entre la red y el remate de Perazzo. Después vino la seguidilla: a los 16m Graciani reventó el poste derecho de Lanari, a los 19m Barberón, con el arco libre y el arquero vencido, la tiró a la tribuna. A los 29m una media vuelta del mismo Barberón dio en el travesaño y un cabezazo de Perazzo, a los 33m, volvió a encontrarse con el palo derecho.

Navarro Montoya había pasado un solo susto. Un cabezazo de Pizzi en el travesaño a los 40m, pero en el descuento, la fue a buscar adentro. Una innecesaria falta de Domenech a Hernán Díaz al borde del área —diez centímetros más y era penal— permitió que Jorge Díaz la colara en un ángulo y pusiera en marcha la desesperación de Boca. Pudo irse al vestuario con tres goles de ventaja y sin embargo...

Para colmo, cuando recién reanudaban, Marangoni se fue de la cancha con un tirón y dejó su lugar a Villarreal. Boca no tenía destino, era una sombra del equipo que apabulló a Central en el primer cuarto de hora y Pastoriza apeló a la gambeta de Latorre para romper la defensa rosarina, más cerrada, más recia a medida que corría el reloj.

Miradas al cielo, pañuelos apretados, sudor, nervios, algún llanto incipiente anunciaban una derrota no anunciada. ¿Qué se podía hacer entonces? Pues bien, Boca apeló a todo lo que no hizo en la primera parte. Volvió a arrinconar a Central contra Lanari pero sin fútbol. Lo hizo con garra, con corazón. Con eso que siempre piden desde la popular. Con alma y vida se fue a buscar el empate jugando a matar y morir porque mientras ponía siete u ocho hombres en campo enemigo desprotegía a Navarro Montoya que las pasó muy mal con Escudero una vez, con Pizzi en otra oportunidad y con Bisconti en una tercera.

Recién sobre la media hora apareció la gambeta salvadora que puso Pastoriza. Latorre se fue, dio a Graciani y por el segundo palo apareció Tapia para que desde atrás lo bajaran en el penal indiscutible que el mismo Tapia transformó en el empate tranquilizador. Pero eso no alcanzaba. Boca debía dar vuelta el resultado como una media para seguir puntero y allá fue, a jugarse el resto, otra vez, con alma y vida.

Faltaban sólo diez minutos para ir a la serie de los penales pero nadie, en esa Bombonera caliente, pensaba en el empate. El triunfo estaba ahí al alcance de la mano o de la gambeta de Latorre. Y otra vez el pibe apiló rosarinos quebrando la cintura, tirando el centro al medio del área para que Graciani apareciera con un cabezazo inatajable y colocara el 2-1. Central intentó, pero ya era tarde. Todo fue de Boca hasta el final. Se llevó esos tres puntos que necesitaba para seguir puntero. Lo hizo sufriendo, lo hizo dejando todo en la cancha y con Latorre como factor fundamental para sacar el equipo de la tumba y devolverlo a la vida.

NACIONAL B

Al cabo de la 32ª fecha del Nacional B jugada parcialmente ayer y pese a su empate (PRODE 11) sin goles como local ante Defensa y Justicia, el puntero Lanús mantiene su ventaja holgada sobre el nutrido lote de escoltas. En los otros partidos se produjeron estos marcadores: Huracán 2 Chacarita 0 (PRODE 12), Quilmes 0 Brown 0 (PRODE 13), Temperley 0 Italiano 0; Banfield 0 Atlético Tucumán 2; Maipú 5 Belgrano 1; Tigre 1 Haig 1; Chaco For Ever 4 Talleres 2 y Central Córdoba 1 Los Andes 1. Hoy completan Quequén-Unión y Colón-Cipolletti. El líder, Lanús, tiene 45 puntos; Chaco 39 y luego Belgrano, Brown, Defensa y Justicia y Talleres 37; Huracán y Atlético con 36 y Unión, Banfield e Italiano con 35.

También se jugó la primera fecha del Decagonal de Primera B que clasificará un equipo para los Zonales que, a su vez, otorgan dos plazas para el próximo Nacional B. Por la zona A, Chicago venció 1 a 0 a Atlanta en Villa Crespo y Morón en el Oeste a Arsenal por 2 a 1, quedando libre El Porvenir. Por la zona B, San Miguel 1 Merlo 2 y Almagro 0 Defensores de Belgrano 2, quedando libre All Boys.

Un Lobo espera a River en el bosque

Esta tarde, en el nuevo horario de las 16.30, se completará la 27ª fecha del torneo de primera división que anoche inauguraron Boca-Central, con 9 partidos, todos incluidos en la boleta 803 del PRODE. Un rápido repaso a la programación obliga indefectiblemente a desviar la vista hacia el bosque platense.

Allí, Gimnasia, el equipo más efectivo de la segunda rueda, recibe nada menos que a River. Los otros dos escoltas tampoco tienen una tarde sencilla porque Independiente juega en La Ciudadela tucumana frente a San Martín y Argentinos Juniors en Caballito pero en calidad de visitante de Ferro.

El equipo de César Luis Menotti cumple una destacada actuación en la segunda rueda y ayer, antes de la presentación de Boca, se encontraba a sólo 6 unidades —2 partidos— del Boca líder. Pero su rival de esta tarde ganó 19 de los 21 puntos disputados en esta segunda rueda al imponerse en 5 partidos, empatar los dos restantes y ganar el punto extra en la definición por penales, a lo que debe sumarse una sola derrota en el Bosque en los últimos dos torneos. Como si fuera poco, Menotti aún no tiene confirmado el equipo porque Sergio Batista volvió a resentirse de su vieja lesión y corre riesgos de quedarse afuera esta tarde.

Lo dicho. Independiente —que ya busca reemplazo a Bochini, quien dejará la actividad cuando termine su contrato— va a Tucumán para que San Martín no lo frene en su persecución de Boca. Y Argentinos ante Ferro. Choque de estilos y actitudes. De parabienes los que transitan por veredas futbolísticas opuestas.

En San Lorenzo hay alivio porque retorna Darío Siviski, según confirmó el propio Héctor Veira. Juega en Patricios con un Talleres agrandado después de haberle bajado el copete a Boca, siete días atrás. Detrás de los escoltas aparece en silencio Estudiantes, que esta tarde va a Vicente López para jugarle a Platense. Y en Rosario, Yudica sufrirá las ausencias del suspendido Pautasso —iría Franco en su lugar— y de Sáez lesionado —Batistuta y Gabrich candidatos a reemplazarlo— para recibir a Vélez.

El programa completo señala estos partidos: San Martín-Independiente (Pasturenzi, PRODE 1), Platense-Estudiantes (Loustau, 2); San Lorenzo-Talleres (Gallina, 4); Racing Cba.-Mandiyú (Lamolina, 5); Ferro-Argentinos (Romero, 6); Instituto-Español (Mastrángelo, 7); Newell's-Vélez (Biscay, 8); Gimnasia-River (Espósito, 9) y Racing-Armenio (Hay, 10).

El católico Reinoso

Gerardo Reinoso admitió que está "a punto" de dejar River para pasar a Universidad Católica de Chile. "Llegué a un virtual acuerdo con el presidente del club chileno Alfonso Swet y ahora hay que definir algunos detalles de la transferencia", dijo el jugador. Agregó que "sé que voy a un gran equipo y si Bilardo me necesita para la selección, estoy a un paso para venir". Los chilenos ofrecieron 300.000 dólares por Reinoso, 100 mil menos de lo que pidió River. Si zanjan la diferencia, la "Vieja" se va del otro lado de la Cordillera.

Tres ofertas por Basualdo

Los empresarios no pierden el tiempo. El volante de Mandiyú de Corrientes y reciente debutante en la selección nacional, José Horacio Basualdo, recibió tres importantes ofertas para abandonar el club del litoral. Una de ellas es del Leeds United de Inglaterra, otra de un club alemán y la tercera de San Lorenzo. Sin embargo, directivos de Mandiyú anunciaron que "Basualdo no se vende. Pensamos en sumar puntos y salvarnos del descenso".

Diego, ausente y con aviso

Cuando todavía suenan por Italia los ecos de la visita de Diego Maradona a un "capo maffia", los tifosi del Napoli lamentan que Diego no pueda estar esta tarde en el partido ante el Lazio. Maradona sufrió una distensión en el muslo derecho durante el partido del miércoles pasado frente a Juventus por la Copa UEFA y desde entonces no se entrenó. Los napolitanos tampoco podrán contar con Andrea Carnevale —suspendido por una fecha— ante los romanos del ex River Gutiérrez.

Llevan a Streiff a Francia

Hoy será trasladado desde Río de Janeiro a París el piloto francés Phillipe Streiff, seriamente accidentado durante las prácticas de Fórmula 1 en Jacarepaguá. Streiff fue operado en Río y permanece inmovilizado con una tetraplegia aunque el doctor Gérard Saillant, especialmente arribado a Brasil para atender al piloto, dijo que "el estado es estacionario y su ritmo respiratorio no se ha modificado".

Clasificación de F3 en Cascavel

El argentino Daniel Cingolani registró el mejor tiempo en la última tanda clasificatoria y largará del lado de la cuerda con su Reynar-Alfa Romeo en la primera carrera de la temporada de Fórmula 3 Sudamericana que se correrá hoy, desde las 13.15 y a 49 giros al circuito de 3018 metros de Cascavel, Brasil. Cingolani hizo un tiempo de 1m02s409/1000 aventajando al Berta-Renault de Guillermo Kissling por 178 milésimas y por 465 a Néstor Furlan, con Dallara, que largará en tercer lugar, quien había sido el más rápido en la sesión del viernes y ayer sufrió un despiste que lo retrasó en la clasificación para la carrera que tendrá como premio la Copa Oscar Alfredo Gálvez.

CUAL ·ES·

(Por Rolando Graña) Algunas coordenadas parecen obvias: en música, el trípode Soda Stereo-Charly García-Los Redonditos; en literatura, la ciencia ficción. Más el video que la plástica, más la foto que el diseño. Hay otras pistas, pero sólo alimentan la caricatura: el pelo corto, la nula barba, los anteojos oscuros a cualquier hora para colocar distancia con el sol o los otros, las alpargatas chinas, los sacos y sus hombreras desmesuradas. Todo ligeramente apodado "posmoderno" y sin que nadie sepa decir bien por qué.

De todos modos, el hecho mismo de que se piense en un retrato promedio de los que como artistas o público participaron en la Primera Bienal de Arte Joven señala por lo menos algo nuevo: la irrupción —y con ella la necesidad de explicarla— de una nueva generación en la arena, dura arena de esta sociedad.

Cuando menguaron los fragores y optimismos de la apertura democrática, muchas voces *progres* optaron por un doble discurso hacia los hoy menores de 25. Esas voces decían, cuándo no, que confiaban plenamente en la juventud, que ellos eran, cuándo no, los dueños del mañana. Pero en confianza los cuarentones que habían conocido los fragores y efluvios de los dorados *sixties*, *sotto voce* porfiaban también que en realidad ésos eran "los hijos del Proceso", que eran irremisiblemente brutitos, que nada les importaba un carajo y que, para peor y si los apuraban, se confesaban conservadores en política y costumbres.

El símil de la aplanadora nunca estaba ausente: la certeza lamentable pero tranquilizadora de que el tractor de alisar caminos se había hecho cargo de las neuronas de los nuevos jóvenes y que iba a pasar mucho tiempo hasta que llegaran a ser tan vivos como ellos que habían creído en la revolución y hecho el amor y no la guerra, confirmaba, cuándo no, que todo tiempo pasado fue mejor.

Una mirada antes de los hurras

Mañana concluye el festín. Asistencia masiva, tolerancia y capacidad de producción.

Jorge Vargas



"Te esperé bajo la lluvia dos horas, mil horas" (Andrés Calamaro).

(Por Silvina Lamazares y Gabriela Borgna) A punto de comenzar la Primera Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, la dirección del Centro Cultural de la Recoleta estimaba que en los diez días programados pasarían por allí unas 100.000 personas. Sin embargo, pasaron 300.000 jóvenes y de las más diversas tribus: darks y heavy-metals, sencillos pibes de barrio y dandies a la new wave, modernos yuppies y hasta algún skinhead.

Tribus que en otros lugares son capaces de enfrentarse por cualquier estupidez, convivieron durante diez días con un espíritu de solidaridad y tolerancia del que los adultos debieran aprender. Conscientes de que los espacios hay que tomarlos cuando están, "los de menos de 30" pusieron patas arriba argumentos tales como "los chicos de hoy no van al teatro", "desconocen la cultura nacional" o "sólo quieren roncanrol".

Teatro y rock fueron las actividades más convocantes en un espacio donde todo llamaba a estar presente, aun en aquellas disciplinas como la moda, donde no existe una tradición juvenil. Mientras que los teatristas tuvieron que agregar funciones y reorganizar horarios repartiendo localidades, la danza, pensada con criterios innovadores, arrastró a un público que no pone el mismo empeño cuando de ir al ballet se trata.

Por otra parte, tanto la danza como la música clásica y popular trajeron a la superficie la revalorización del tango, "como el de Canal 9" en algunos casos, con grotesco y parodia en los otros. De paso, los bienalistas juveniles dejaron sin argumento a las empresas discográficas que lloran "porque aquí no pasa nada". Pasa, mucho y fuerte, salvo quizás en el ámbito rocanrolero donde todo es copia de copia. Salvados, únicamente los suburbanos chicos de Moscú.

Adolfo Bioy Casares, el lado oculto de Bustos Domecq, fue homenajeado por el silencio reverencial de quienes todavía no saben con cuál de los muchos padres intelectuales deben pelearse. Algo impensado hace apenas cinco años, por cierto, que llevó al autor de *La invención de Morel* a decir "por primera vez me siento patriota pero ahora preciso una cura de soledad".

Hubo contratiempos, imprevisiones, defecciones de auspiciantes, cortes de luz, lluvia, y apenas un par de desmayos. Stani, Manliba, Banco de Galicia, Cadenazi y Subterráneos de Buenos Aires fueron las únicas empresas que apostaron con su auspicio a la creatividad de quienes "un día serán hombres" y mujeres. Con tan poco apoyo privado, el estado municipal demostró que su rol en la promoción de la cultura es fundamental y depende siempre de la decisión política antes que de la burocracia.

No faltaron quienes pusieron el grito en el cielo porque ésta era una "bienal tilinga". Impresionados más por el barrio que por las propuestas, y con una notable dosis de prejuicio, no les falta sin embargo una gota de razón. Si hay algo que esta muestra-espectáculo puso en negro sobre blanco es la pertenencia social de quienes producen arte y cultura en esta ciudad. Pero el síntoma no debe achacársele al evento y la reflexión no puede quedar circunscripta a quienes conducen la subsecretaría. Aunque sus funcionarios ya estén pensando que la próxima bienal hay que hacerla en Mataderos.

Un teatro de propuestas

(Por Olga Cosentino) A modo de evaluación puede afirmarse que el teatro joven que mostró la Bienal puso en evidencia algunas constantes sobre las cuales trabajan preferentemente quienes se inician en el género. En lo temático predominó una visión de la violencia y de la muerte que intenta desvincular esas experiencias de la angustia, imponiendo un distanciamiento emotivo que podría interpretarse como una forma de escape o como catarsis liberadora. En general, se trató de propuestas abiertas que no ofrecen soluciones desde lo ideológico, y fue notable el abandono de los temas referidos a lo social. En cuanto a la muerte, no se la aludió sólo como fenómeno biológico sino como metáfora de otras pérdidas: de los afectos, de las ideas, de las certezas, de las armonías. Estas preocupaciones, demasiado vecinas de lo metafísico, se frustraron a veces por lo pretencioso del asunto y, en otros casos, se parecieron mucho a impostados reflejos de problemas que aquejan a sociedades más saturadas de modernidad que la nuestra. No obstante, los resultados fueron logrados cuando, además, se observó rigor técnico e inspiración. Tal el caso de *Home, sweet home*, un trabajo valioso tanto en la experimentación de los lenguajes escénicos como en la idea que los estructura. También mostraron solidez *Vaivén*, *Espectros* (sobre el texto de Ibsen) y *Prepuesta* sobre idea de Lorenzo Quinteros, Tina Serrano y Hernán González. *Intersticios* acertó en la construcción de climas pero desatendió la dinámica dramática y *Medea, paisaje de hembras* abordó con riesgo y libertad lo ríspido del tema, pero se excedió en su apelación al feísmo y la desmesura. Por otra parte, *Y se nos fue redepente*, sobre textos de Nini Marshall y *Parábola del hombre joven y el viejo*, de Roberto Herrscher aportaron dos concepciones distintas pero interesantes de lo teatral.

Desde una estética más próxima al realismo, *Como perro en bote* (sobre el tema de los inundados) e *Hijos nuestros* (sobre las barras bravas) se acercaron a los rasgos más reconocibles de nuestra identidad. Esta última puesta, con dirección de Iván Moschner, consiguió notables trabajos interpretativos de su elenco. Por su parte, *Los fabricantes de tortas* de Barea/Urdapilleta ratificó el histrionismo lúcido y desaforado de sus intérpretes y directores, tan transgresores como imaginativos.

La muestra teatral de esta Primera Bienal de Arte de Arte Joven se completó con una agenda de cuatro mesas redondas con intervención de jóvenes autores, directores y teatristas. Acaso lo más valioso de la experiencia fue la apertura de un espacio "en la superficie" para algunos representantes del teatro subterráneo cuyo trabajo, amateur y esforzado, convoca cada vez a más participantes y ya está reclamando seriamente la atención, como fenómeno estético y como hecho sociológico.

En cuanto al público, es claro que estuvieron presentes —como corresponde— sólo quienes se sintieron representados, que no son todos, ni aun la mayoría de ellos. Los asistentes fueron muchos. Colmaron, todos los días de la muestra, la capacidad de las salas. Y fueron, sin duda, muchos más —y más entusiastas, tanto para el elogio como para el cuestionamiento— que los que conforman el público del teatro tradicional.

"Y Dios es una máquina de humo" (Fito Páez).

Alejandro Kacero







Historieta de Silvia Maldini, el sexo siempre presente.

Sexo, tinta y rocanrol

Las tiras seleccionadas hicieron homenajes al western y al policial, retomaron las antiutopías futuristas, y sobre todo mostraron un erotismo alucinado.

(Por R.G.) Una de las historietas exhibidas es más que autorreferencial: cuenta la tarde de un pibe de barra brava que curte con la mejor minita del barrio y los domingos va a ver a Boca. La anécdota parece no exceder los marcos de una picaresca porteña de larga data. Sin embargo, hay datos nuevos: el flaco vive de la transa y, cuando cuadra, va a ver a Los Redonditos. La tira, de Gustavo Damiani y Marcos González Cézer, no está narrada con el registro engolado que a veces le contaminan las traducciones de ciencia ficción a los guionistas de historietas sino con las propias palabras de los chabones. Perdón, los personajes.

Curiosamente, ése es uno de los pocos trabajos seleccionados en los que sus autores a la hora de escribir y dibujar pusieron los ojos y los oídos en las cosas que los rodeaban. La mayoría de las tiras optaron en cambio por la imaginería pura. Algunas en el típico registro de las antiutopías futuristas y angustiantes estilo *Brazil* y *Blade Runner*. Es el caso de "Justicia", con guión de Ricardo Nieto y dibujo de Javier Soria, donde un tribunal omnipotente y perverso juzga y fusila sumariamente a pobres humanos a los que retienen del brazo los más abominables robots. Uno de los reos es acusado de violaciones variopintas pero el juez desdeña esos cargos y sólo atiende al delito de "subversivo" que obra en el expediente. Lo condena a muerte pero el violador alcanza a librarse de uno de sus guardias y mata al juez. En lugar de escapar y tras cerciorarse de que el juez de la toga está bien muerto, la ex víctima ocupa el lugar del magistrado, toma su martillo de impartir autoritaria justicia y exige que pase el que sigue. Kafkiano.

O el de la tira del trabajo de Rubén Roberto Jáuregui, elegido mejor guionista, donde se retoma el ya clásico tópico de la criatura extraterrestre que se incuba en el vientre de una humana. El ser en cuestión usa los ojos de la que lo acabará engendrando y le hace ver visiones. Finalmente, como en *Alien* o en *V-Invasión Extraterrestre*, el bicho cuando nace mata a la que fue su madre.

El sexo, presente en casi todos los trabajos (a punto tal que entre los paneles figura una advertencia para los señores padres que desfilen por ahí en compañía de sus párvulos) aparece despojado de toda transgresión, como mero dato de contexto en el que importan sus variantes espectaculares. Así, en el guión de María Marta Pichel, una candorosa púber se unta para ser lamida y lo demás por un lamentable anciano enfermo. Ella conserva los ojos abiertos por desinterés o falta de placer. El final revela que no es que a la niña le desagrade el viejo sino que en realidad es ciega.

Algo similar sucede en "Hay que verla en bolas", la historieta de Luis Marcelo Lleonart, elegido mejor dibujante no sin razón, donde nunca se sabe bien cuándo puede saltar el travesti. Por lo demás, el guión es más que endeble y parece apenas una excusa para enhebrar esos dibujos maravillosos.

La historieta tradicional, entretanto, aparece homenajeada en un par de trabajos. Lo hizo Aníbal Maraschi (mejor historieta integral) con un western al que coloca en clave de parodia y para luego revertir el típico final rosa hollywoodense donde triunfa el amor: el héroe, un duro, no podía ser de otro modo, rechaza los favores de la más bella de las magas y literalmente la tira a los chanchos.

También hay un homenaje para el policial convencional y estilizado, tipo *Evaristo* de Sampayo y Solano López. La historia, que no carece de cierto matiz borgeano, cuenta la venganza de un ex chorro contra el comisario que lo puso a la sombra: veinte años más tarde, cuando sale de la cárcel, desarmado, amaga que lo va a matar. El policía, retirado ya, se apura y le dispara. Lo mata, pero él también va preso. Ahora él es el culpable.

Junto a los paneles con los trabajos premiados por un jurado que integraron Juan Manuel Lima, jefe de arte de la revista *Fierro*, el guionista Carlos Trillo y el dibujante Carlos Nine, se exponen también tiras de historietistas latinoamericanos, revistas subterráneas y trabajos de jóvenes profesionales que yan han editado pero aún no están del todo consagrados.

A • VER •

15 hs. Literatura "Grupo Speed". CCCBA. **16.30 hs.** Historieta. Taller de guión y dibujo. Palais de Glace. **17 hs.** Cine video. Debate. CCCBA. **18 hs.** Teatro. "Espectros" dir.: Nicolás Sarudiansky. CCCBA. **18 hs.** Cine : Eliseo Subiela y Hugo Soto. Secuencias de *Ultimas imágenes del naufragio*. **18.30 hs.** Cine video. Debate. CCCBA. **18 hs.** Taller de poesía. CCCBA. **18.30 hs.** Poesía. CCCBA. **19 hs.** Música popular "Proyección Sur". Anfiteatro. **19 hs.** Música. Gustavo Mozzi y la cuerda. Anfiteatro. **19 hs.** Fotografía y crítica. Palais de Glace. **19 hs.** "Otras Danzas". CCCBA. **19.30 hs.** Poesía. CCCBA. **20 hs.** Historieta en cine *Las puertitas del Sr. López*. CCCBA. **20 hs.** Música popular. Grupo Otadoniff (Brasil) CCCBA. **20 hs.** Danza Margaret Graham (Uruguay). Desterro (Brasil). CCCBA. **20 hs.** Moda. Palais de Glace. **20 hs.** Danza Tango. CCCBA. **20.30 hs.** Historieta en video. Anfiteatro. **20.30 hs.** Poesía. CCCBA. **21 hs.** Teatro "Propuesta". Dirección Laplace. CCCBA. **21 hs.** Tango. CCCBA. **21 hs.** Historieta en teatro. La canción de Otto Johnson Sohn. CCCBA. **21.30 hs.** Música. Grupo Ensamble Ciudad Jardín. CCCBA. **21.30 hs.** Literatura. Poesía. CCCBA. **21.30 hs.** Cine video. *Sentimientos* de Coscia-Saura. CCCBA. **22 hs.** Rock La Tribu. CCCBA. **22.30 hs.** Literatura. Crítica. CCCBA.

LUNES

20 hs. Teatro "Los fabricantes de tortas" dir.: Urdapilleta/Barea. CCCBA. **20 hs.** Otras danzas. CCCBA. **20 hs.** Moda. Palais de Glace. **20 hs.** Danza. Tango. CCCBA. **20.30 hs.** Teatro "Parábola" dir.: Roberto Herrscher. CCCBA. **20.30 hs.** Historieta. Anfiteatro. **20.30 hs.** Cine video. Proyección "The Players vs. Angeles caídos" de Fischerman. CCCBA. **20.30 hs.** Poesía. CCCBA. **21 hs.** Danza. CCCBA. **21 hs.** Tango. CCCBA. **21.30 hs.** Poesía. CCCBA. **21.30 hs.** Literatura. Debate. CCCBA. **22 hs.** Rock. CCCBA.

Técnica y experimentación en la muestra de la danza

(Por Laura Falcoff) La abrumadora cantidad de público que se ha volcado a la Bienal puede acercarse dentro del rubro danza (contemporánea, por llamarla de alguna manera) a gran parte de lo que actualmente se produce en Buenos Aires. Y es así porque los organizadores decidieron incluir, además de los artistas seleccionados dentro del marco generacional previsto, a bailarines y grupos invitados con una trayectoria profesional (como Núcleodanza, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Andrea Chinetti y Sandro Nunziatta), a obras del ciclo "Otras danzas" —que viene presentándose desde hace dos años en el mismo Centro Cultural— y a intérpretes de tango. Ha sido entonces la Bienal una buena oportunidad para que los numerosos espectadores que diariamente se renuevan en la Recoleta, tomen contacto con una manifestación artística que suele adolecer en nuestro país de poca difusión para sus propuestas.

A pesar de los diferentes enfoques estilísticos y conceptuales, las diez obras seleccionadas —entre ciento veinte carpetas presentadas— coinciden en una línea vista también en otras áreas de la Bienal: pareciera que la difícil realidad que viene viviendo la Argentina no rozara a estos creadores en el momento de dar cauce a sus necesidades expresivas. Así las propuestas recorrieron aspectos conectados con elementos específicos del movimiento, como la forma, el peso o la energía y otras de contenido más personal e intimista.

Andrea Pochettino utilizó la música de "La cumparsita" para hablar de la soledad y los recuerdos; "No todas las flores son para mí" de Silvina Mari, presenta distintas facetas de una mujer; Carina Livingston eligió textos de "Macbeth" para encarnar corporalmente distintos personajes; Sergio Iglesias en "Dulce hogar" plantea un clima obsesivo con tres mujeres y tres sillas; Ana Frenkel y Carlos Casella desarrollan la idea de acercamientos y rechazos en "Rojo paso" con arriesgados ejecuciones corporales: en "Diariamente" Miriam Corani y Graciela Schuster utilizan exhaustivamente el papel de diario; "Neftalí" es un solo de Claudia Lefel trabajado sobre la calidad del movimiento; Sonia Carioni utilizó un gran sillón, una puerta giratoria y paneles para enmarcar el conflicto de un triángulo amoroso; Fernanda Gómez encaró la única propuesta humorística presentando una especie de grotesco sobre dos novios en "Desenlace", y finalmente Vera Wilner que en "4 módulos coreográficos para bailarines, objetos y textos" elige una vertiente más definidamente posmoderna, con ausencia de emociones, reiteración de motivos, aparente arbitrariedad de los textos que acompañan, etc.

Trazando un panorama general del material presentado, es bueno subrayar logros que tienen que ver con el nivel técnico de muchos intérpretes y la elaboración que se percibe en varios trabajos, además del desafío de algunas de las búsquedas.

En lo que concierne a la "carnadura" de las temáticas elegidas resulta un interesante tema de debate futuro y que no atañe sólo a los jóvenes creadores.

Aunque "fuera de concurso" es ineludible referirse a algunos de los trabajos vistos en la Bienal y que pertenecen en realidad al ciclo "Otras danzas". Tres de ellos, utilizando el ámbito de la escalera que conduce al museo Sívori pertenecen al "cuasi" grupo formado por Andrea Chinetti, Sandro Nunziatta, Carlos Lipzic, Luis Zienbrosky y Luis Herrera. "Entrestristes catres" es una excelente humorada para tres intérpretes masculinos; "Dosnudos" con una comicidad más sutil, utiliza también óptimamente el espacio y "Gravedad" un solo de Sandro Nunziatta propone un clima angustioso en un despliegue de verdadera proeza física. Por otro lado Luciana Ramos, como coreógrafa e intérprete junto con Fernanda Gómez, ofrece en el mismo ámbito de la escalera "Chiqueo curioso", un juego muy fresco y sin pretensiones, en el mejor sentido de la palabra.



A BAILAR QUE SE VIENE EL REGGAE

Gustavo Saiegh



Durante una hora y media 27.000 personas bailaron en Vélez el viernes pasado al ritmo de la música jamaiquina. "Red red wine", "Una rata en la cocina" y "Desayuno en la cama" fueron los temas que despertaron más entusiasmo. Lejos de todo divismo, el grupo británico invitó a la Zimbabwe Reggae Band a compartir una de sus últimas canciones.

(Por Eduardo Berti) UB 40 sólo debió superar algunos problemas de sonido en el inicio para concretar un muy buen recital que despertó la euforia y el baile en unas 27 mil personas. Una vez que el audio dejó de ser confuso y el bajo, el instrumento que "manda" en el reggae, comenzó a golpear como debe, la banda brindó una hora y media de gran nivel donde estuvieron presentes todas las características de la música oriunda de Jamaica: ritmos sincopados, canciones de armonías simples pero arreglos interesantes, mucho swing y estribillos fáciles de corear aun para quienes no entienden inglés pero sí pueden lanzar gritos tales como "oooh ye".

A partir del cuarto tema, "Red red wine" (Rojo vino tinto), el público se entregó incondicionalmente al ritmo que propusieron los británicos. "Una rata en la cocina", "Canten nuestra canción" y "Desayuno en la cama" —que en el disco fue grabado junto a Chrissie Hynde, cantante de los Pretenders— fueron algunos de los mejores pasajes del recital. Las palmas sólo decayeron cuando UB 40 insistió con temas de mucha letra y pocos coros, un subestilo de reggae que quizá tenga más sentido en Jamaica, donde dos tercios de la población es analfabeta y hasta los políticos han empleado el reggae para expresarse. "Esto es tan monótono como dos horas seguidas de chacareras en Inglaterra", dijo alguien, pero no fue así. Conscientes tal vez de las limitaciones del género, los UB 40 son una banda atípica por sus variantes: pocos grupos presentan tres vocalistas, un percusionista que también puede cantar y además dos mujeres coristas, aunque también es cierto que pocos grupos desaprovechan de tal manera las posibilidades que esto les ofrece para crear armonías vocales.

Cuando los hermanos Robin y Ali Campbell, ambos guitarristas y zurdos, dan un paso atrás y el cantante negro, Astro, gana terreno para soltar su desenfado, UB 40 luce más que nunca. Allí es cuando este hijo de jamaiquinos borra toda actitud flemática. Astro es también quien mejor se comunicó con el público —no es casual que al pedir los bises varios aclamasen "dale negro"— y al promediar el recital hasta animó a la gente para que gritara "Argentina, Argentina", un gesto que en manos de un grupo local sería tildado de demagogia pero que, en este caso, resultó entre simpático y paradójico. Todo lo contrario de Rod Stewart, los UB 40 siempre estuvieron lejos de cualquier divismo y hasta hicieron algo casi inédito en materia de conciertos internacionales: invitaron al grupo local Zimbabwe Reggae Band para compartir uno de sus últimos temas.

EN LA CRESTA DE LA MODA

(Por E.B.) Sin dudas, UB 40 llegó en la cresta de la ola, en el momento justo cuando el reggae está de moda en la Argentina. Su recital del viernes en Vélez Sársfield no sólo confirmó que es una de las mejores bandas en este estilo. También podrá servir como reflexión para las numerosas agrupaciones locales que hacen un reggae copiado del jamaiquino, colocan banderas de Jamaica en el escenario, cantan a la revolución rasta o proclaman el regreso al Africa pero viven en Capital Federal. Todo lo contrario hace UB 40, que sólo ha tomado el aspecto musical del reggae como vehiculo para contagiar el baile por un lado y para hablar de temas más cercanos e inmediatos por el otro. Lejos de citar a Babilonia o a Haile Salassie en sus letras, los UB 40 tienen títulos como "Madame Medusa", que no es otra que Margaret Thatcher, a quien hostigan desde hace nueve años, "hoy con más fuerza que antes".

Oriundos de Birmingham, uno de los puertos británicos que más inmigración negra recibió en la década del '50, los UB 40 practican un "reggae británico", valga la definición, aunque sin resignar tanto la raíz de esta música como en el caso del "reggae blanco" de The Police. "El reggae es uno de los géneros más jóvenes del mundo —sostiene el cantante Astro—, tiene apenas 17 años de antigüedad desde que Bob Marley lo hizo conocer fuera de Jamaica, y por eso aún queda mucho por hacer, por investigar, por fusionar".

"En Japón, en Francia, en cualquier pais al que vamos descubrimos que hay bandas locales de reggae. En Australia hay un reggae aborigen que es muy interesante; en Africa existen grupos como Alpha Blondy", dijeron con cierto entusiasmo en la conferencia de prensa. ¿Hay un reggae argentino? Si lo hay no es, por cierto, el de Los Pericos, quienes desde sus letras admiten que hacen "Jamaica reggae", pero acaso se lo pueda descubrir en ciertos intentos de Fito Páez o de los desaparecidos Abuelos de la Nada, o más aún en la unión de carnavalito y reggae que logró Soda Stereo en "Cuando pase el temblor".

Admiradores del trío brasileño Os Paralamas do Successo, que logró una síntesis entre reggae y ritmos negros locales, los UB 40 distinguen al reggae europeo del originario de Jamaica por las influencias recibidas: el primero se nutrió del pop y el soul, mientras que Bob Marley, Peter Tosh y otros pioneros abrevaron más del rythm & blues. Las diferencias entre ambos estuvieron claras en Vélez, si se compara cualquier tema escrito por UB 40 con, por ejemplo, "Cherry oh baby" de Eric Donaldson, un clásico de la prehistoria del reggae (1969-1972), cuando muy pocos músicos no jamaiquinos conocían esta forma y sólo los más adelantados como – cuándo no– los Beatles se atrevían a abordarla en canciones como "Obladi Oblada".

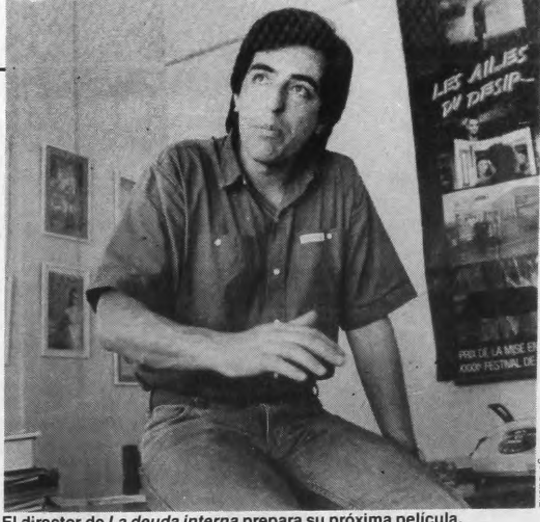
"No somos una banda politica", repiten los UB 40 en casi todos los reportajes, aunque algunos hechos parecen desmentirlos: su nombre está inspirado en el código del formulario de desempleo que utiliza el departamento de seguridad social de Gran Bretaña; la tapa de su último elepé contiene menciones a la tragedia nuclear en Chernobyl y también a los desaparecidos argentinos; en Vélez dedicaron una canción a la población negra de Sudáfrica, pais al que "nunca vamos a ir mientras siga la politica de Botha", dijeron.

En realidad, lo que los UB 40 quieren manifestar al declararse "apolíticos" es que ellos no guardan ninguna relación con la hermandad rastafari que el evangelista Marcus Garvey fundara en los años '30 profetizando la coronación de un rey negro en Africa. Garvey se basaba en la Biblia (Revelaciones, capitulo 5, versículos 1 al 10) y sostenía que Haile Selassie, recién coronado emperador en Etiopía, era la personificación de sus teorías rastas. Medio siglo después, los UB 40 apelan a la lógica: todos los rastas usan el reggae, aunque no todo el reggae es rasta. Sin embargo, más allá del misticismo, ellos saben que han elegido un estilo que en su génesis es una expresión social. No por nada el reggae proviene de la llamada "raggamuffin music" o música de los harapientos.



Miguel Pereira

LA ULTIMA SIEMBRA



Jorge Sáenz

El director de *La deuda interna* prepara su próxima película.

(Por Santiago Rodríguez) Hijo de un escritor jujeño, de quien confiesa "mamé el amor por mi gente y por la geografía de mi provincia", Miguel Pereira se apresta a encarar la etapa de preproducción de su próxima película. De 32 años de edad, y con la sencillez típica de un provinciano, mostrará en *La última siembra* —una coproducción con España— otra de las realidades de su provincia natal: los cambios en la forma de explotación de la tierra y la consiguiente mutación de su explotador, el gaucho norteño.

El film narrará una historia ocurrida en la finca de un gran terrateniente de ascendencia española, ligada a la antigua forma de explotación ganadera, en la cual, su hijo —que ha estudiado en Estados Unidos, y posee otras convicciones— quiere cambiar esa estructura económica poco rentable por plantaciones de tabaco. Dentro de ese contexto, se desarrollará una relación entre un gaucho, personaje típico del lugar, y un indio que viene desde la puna buscando un futuro verde, en donde poder crecer económicamente.

"Este es un proceso que ha ocurrido históricamente en todo el noroeste", explica Pereira. "Propiedades de viejas familias aristocráticas comenzaron a sufrir —desde la década del 30— el embate de una nueva inmigración de origen italiano que produjo grandes cambios: la división de la tierra fue distinta, trajeron la modernización del campo y plantaron cultivos industriales (caña de azúcar y tabaco). Al producirse este encontronazo entre la oligarquía española y la italiana, el gaucho debió bajarse del caballo y adaptarse para subsistir."

Pereira a los 16 años ganó una beca para ir como estudiante de intercambio a Estados Unidos.

En 1976 Pereira regresó a la Argentina y, tras buscar infructuosamente dónde estudiar, marchó nuevamente a Estados Unidos, en donde estudió cine durante un año. Luego de un fugaz paso por su provincia —momento en el cual descubrió el cine documental de Jorge Preloran, a quien califica como su "musa inspiradora" —se embarcó hacia Londres, y se recibió en The London International Film School al cabo de dos años.

"Me recibí justamente el día que los argentinos invadían las Malvinas", explica. "Este hecho hizo que me convenciera de la crisis de identidad por la que atravesaba mi país." Para rescatarla Pereira regresó a mediados del '82 pero "al cabo de dos años choqué con la realidad del país: a nadie le interesaba difundir un cine documental. Muy desilusionado y apretado por las necesidades económicas emprendí viaje a Inglaterra para tratar de armar desde ahí lo que quería hacer en mi país. La síntesis de todo ello fue *La deuda interna.*"

Al rodaje de *La última siembra,* Pereira no vendrá en la misma situación que para su anterior film: con un pasaje sin vuelta y con el convencimiento de que de no lograr su objetivo, abandonaría definitivamente la cinematografía. Sin embargo, al entrar en una coproducción con España deberá afrontar nuevos desafíos. "Es una nueva experiencia, tendré que asumir los compromisos que la situación impone: trabajar con actores españoles y, seguramente, también pedirán que los argentinos sean profesionales."

Si bien aún no están designados los actores, el director aclara que le interesaría trabajar con gente que entienda lo que está haciendo desde una provincia olvidada, que no sólo es un trabajo artístico sino que demanda también otras cosas; y, según promete, "haré prevalecer esto al momento de elegirlos".

La filmación se realizará en octubre en La Almona —una región muy fértil de Jujuy, cercana a la capital— y es intención de su realizador que la naturaleza participe activamente pero "no como telón de fondo sino como factor condicionante en la vida del hombre". El guión de la película es del propio Pereira y se basa en algunos cuentos de su padre.

El convenio de coproducción con España será al 50 por ciento. El productor español, Santiago Pozo, aportará capital que se traducirá en actores y materiales fílmicos y técnicos. La producción del lado argentino estará a cargo de la cooperativa de trabajo Yacoraite, al mando de Julio Lencinas. El costo de producción será muy superior al de *La deuda interna*, ya que Pereira considera que "aquélla fue una aventura muy desgastante y repetirla no tendría el mismo valor".

CINE/12

Secretaria ejecutiva	(Mike Nichols, 1988) Entre la fábula y el vodevil, el director de *El graduado* y *El difícil arte de amar* pasa revista por el competitivo universo de las secretarias ejecutivas. La producción fue premiada con cuatro Globos de Oro y tiene seis candidaturas al Oscar. Con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver. **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**	**Mujeres al borde de un ataque de nervios**	(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas **(Atlas Santa Fe.)**	**Bird**	(Clint Eastwood, 1988). El mágico be bop de Charlie Parker revive según la cuidada caligrafía de Eastwood. Nada que ver con el cine habitualmente cultivado por el actor-director sureño, ahora preocupado por un personaje al que demuestra amar tanto como al jazz. Con Forest Withaker como Parker. **(Ideal.)**
Imagina: John Lennon	(Andrew Solt, 1988) Un documental deslumbrante que muestra a John Lennon en su verdadera dimensión. Mucho material inédito —imágenes, grabaciones, testimonios— que se complementan con entrevistas a sus dos esposas, Cinthya y Yoko Ono (alma mater del proyecto), Julian y Sean, sus hijos. Para interpretar las claves de un fenómeno musical. **(Concorde).**	**Madame Sousatzka**	(John Schlesinger, 1988) Una profesora de piano atada a su pasado y decidida a ocultar sus más profundos sentimientos tras una imagen adusta. No falta ironía en el film, delicado y mesurado, con explosiones expresivas de Shirley McLaine, su protagonista. **(Monumental, Grand Splendid, Belgrano).**	**Quién engañó a Roger Rabbit**	(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa).**
Gemelos	(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío. **(Metro, Iguazú, Santa Fe, Losuar, Belgrano)**	**Harry el sucio en "Sala de espera al infierno"**	(Buddy van Horn, 1988) Harry Callahan entra en acción por quinta vez, desde 1971. Tiene que enfrentar a un asesino que opera desde la oscuridad y tiene una lista de víctimas en la que él mismo está incluido. Autoparodia a la serie sobre el acerado agente de la ley y sus métodos poco ortodoxos, interpretado por Clint Eastwood. **(Opera).**	**Gorilas en la niebla**	(Michael Apted, 1988) La vida, pasión y muerte de la investigadora bióloga Dian Fosey, con pensada densidad de ideas aunque no cae en el discurso. Fuera del drama humano, un asombro de la realización es el manejo de los animales. Con Sigourney Weaver, por este trabajo candidata al Oscar de la Academia destinado a la mejor actriz **(Luxor, Libertador, Patio Bullrich).**
Rain Man: Cuando los hermanos se encuentan	(Barry Levinson, 1988) A la muerte de su padre, un fanfarrón descubre que tiene un hermano mayor y autista que ha recibido (en fideicomiso) el grueso de la fortuna familiar. El encuentro dará un giro imprevisto a la vida de quien hasta entonces se llevaba el mundo por delante. Con Dustin Hoffman (insuperable) y Tom Cruise. **(Ocean, Metro, Santa Fe, Belgrano, Mignon, Lorena.)**	**Infierno rojo**	(Walter Hill, 1988) Un acerado policía soviético es enviado a los Estados Unidos para dar con un peligroso traficante. Lo hará con la ayuda de un par norteamericano. Ellos son Arnold Schwarzenegger y James Belushi. La acción es responsabilidad de Walter Hill. **(Select Lavalle).**	**Matador**	(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Assumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramírez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Lorca.)**



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Caníbal Holocausto.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 19.15 y 22.10 hs.: **Ran**, de A. Kurosawa. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Cuatro hermanas** (porno) y **Las tentaciones anales de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.30 hs.): **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **El retorno del dragón**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Eliminator.** S/R. Refrigeración.
Lunes: a las 11, 14.35, 18.25 y 22.10 hs.: **Palabras que matan**; a las 12.35, 16.20 y 20.10 hs.: **Remo: entrenado para matar.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.35, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 23.05 hs.: **El retorno del dragón**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Fireback.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hanna y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70. Refrigeración.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Actores tras la cámara"; **Septiembre**, de Woody Allen, con Mia Farrow y D. Elliot. P/13. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.
Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Actores tras la cámara".: **El secreto de Milagro**, de Robert Redford, con Sonia Braga y Rubén Blades. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/16. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (sábado y domingo a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Julia**, de F. Zinemann, con Jane Fonda y Vanessa Redgrave. P/18. Sábado y domingo: **Cine infantil.** A las 15 hs.: dibujos animados; a las 16.20 hs.: sábado: **El tercer príncipe**; domingo: **Extravíos del corredor de orientación.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Príncipe de las tinieblas**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **La jaula de las locas II.** P/16.
Lunes: a las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **La cama pecadora**; a las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Vacaciones separadas.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.30 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **House II.** P/13. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 15, 16.35 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. (sábado y domingo también: 13 hs.): **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.40, 21 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.50 y 22.30 hs.: **La verdadera historia de la dama de las camelias.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 17.40, 19.25 y 21.20 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser - El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.50, 19.35 y 22.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Las cosas cambian.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **¡Oh... qué diputada!** y **El superdotado.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Bébete mi sexo** y **Hotel por hora.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas): Grandes directores del cine italiano: **Intervista**, de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. P/13. Pl.: ₳ 18. Refrigeración.
Lunes: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (las dos últimas secciones numeradas): Grandes directores del cine italiano: **El decamerón**, de P. P. Pasolini, con Franco Citti y Ninetto Dávoli. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. **Pink Floyd: The Wall.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16, 17.45, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man.** S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.05, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Willow**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Tiburón IV.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Aguila negra**; a las 14.15, 17.30 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Ultrajadas**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Suzy... sexo ardiente.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 17 y 20.40 hs.: **Nico, el policía karateka.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.30 y 22.15 hs.: **Falso testigo**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Que no se entere mamá.** P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn. **Luis A. Spinetta** el 11/3 a las 22 hs. Loc. en vta.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Pesadilla**; a las 16, 19.30 y 22.50 hs.: **Hellraiser.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Falso testigo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Triple identidad.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Cortocircuito II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Rambo II.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Aguila negra**; a las 16.35 y 20 hs.: **Comando leopardo.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Sante Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.30, 17.15, 20.45 y 22.30 hs.: **Aguila negra.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 17.50 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Calígula**; a las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.35 hs.: **La ciudad prohibida**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Los misterios de Alexina.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Moonwalker**; a las 16.15 y 20 hs.: **King Kong II.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21.40 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 15.30 y 19.40 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Jueves cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.45, 18.40 y 21.50 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.20 y 20 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.





COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada de Verano 1989.
Martes 21, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. Opera **El barbero de Sevilla**, de G. Rossini. Con: E. Ayas, A. Cecotti, L. Gaeta, M. Solomonoff, B. Tomaselli, O. Grassi, M. Alvarez, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO.** Orq. y Coro Est. del T. Colón. Entrada libre.
Miércoles 22, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreográfico a cargo del Ballet Estable y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELL**, de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con S. Bazilis, R. Candal, E. Cassano, P. Aguilera, M. Quiroga, R. Lafica. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA.** Dir. Ballet: G. Mollajoli. Entrada libre.
días anticipación.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes 21.30 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado: 22 hs. Domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
MUSICA FICTA, grupo vocal e instrumental, intérpretes de música del Barroco y el Renacimiento europeos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO.** Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.
De 12 a 23 hs.: **PRIMERA BIENAL LATINOAMERICANA DE ARTE JOVEN**
Trabajos de jóvenes creadores de: diseño de vestimenta; historieta; cinevideo; literatura; fotografía; artes plásticas; diseño; danza; teatro; música; etc. En todas las salas del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Auditorium, Patios y Plaza Intendente Torcuato de Alvear.
Todas las actividades son con entrada gratuita. Lunes último día.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Actividades día lunes:
Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Ballet folklórico: **"Pampa y cielo"**. Dirección: Adolfo Ferreyra.
A las 21.30 hs.: Espectáculo de arte español: **"Danza y duende"**.
Salas D, E, F, Area Exposiciones, Patio Cubierto, Entresuelo y Guardería: De 9 a 23 hs.:**"Indoamérica: 500 años..."** Asociación Indoamericana República Argentina.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Juan A. Torcoletti: Oleo acrílico.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Domingo
Videos musicales
A las 20 hs.: **Peter Gabriel:** SO y videos en vivo 1986
Teatro
A las 19.30 hs.: **Metamorfosis.** Unip. de Joaquín Romero Dir.: M. Guillemi.
A las 21 hs.: **La Barragana.** Dir.: Emeterio Cerro.
Lunes
Lengua sucia (Poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **Más margen malditos** por **El silbo vulnerado** con poemas de Panero, Irigoyen y Guida
Martes
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Araucanos de Ruca Choroy**
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elia, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingo: 21.30 hs.

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Domingo: 21.30 hs. En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4° piso. **Hoy despedida.**
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.

CICLO DE LOS JOVENES. OZ de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **PROXIMO ESTRENO.**

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos. **Manray.** Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. Próximamente: **Luis A. Spinetta.**
Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Estreno 25 de marzo. Sábados: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y L. de la Torre. Presenta en su ciclo de música al aire libre a **Canto Nuevo, Yabor y Argentino Ledesma.** Domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Refrigeración.** 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahi, y otros. Lunes: 20 hs.
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes y miércoles: 21.30 hs., jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. Martes, miércoles y jueves, jub. y est. 50% desc. **Domingo 26 despedida.**
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada
PASOLINI
de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Jueves a domingo: 21 hs. **Domingo 26 despedida.**
CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **Células de identidad.** Viernes: 23 hs. **Grito joven**, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.
CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
El amor al teatro, de Adrián Di Stéfano. Un espectáculo conmovedor. Domingo: 18 hs.
Ciclo de teatro argentino. Obras: "M'hijo el dotor", de F. Sánchez, "Las de Barranco", de G. de la Ferrere y "Una viuda difícil", de Conrado N. Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes: 18 hs. Funciones especiales 10.30 y 14 hs. (profesores sin cargo).
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Ucello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.
DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.
DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ,
CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 90. Superpullman: ₳ 60.
DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.
ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.
LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Martes Kabalísticos, con Rubén Kanalestein. Martes: 21 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Miércoles: 20 hs., sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Briello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Matices. Música latinoamericana. Con Silvia Venegas, Cecilia Milone y David Levin (voces) y Pablo López Osornio (guitarra). Domingo: 19 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
A las seis a mastardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2º año. Lunes: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano: en el unipersonal humorístico: "El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una consumición gratis**.
LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide y Atilio Stampone**. 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani**. Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche**, de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín**. Lunes: 21.30 hs. (únicamente).
MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Hoy tocan: "Los Indigentes" y "Los Montoya". Domingo: 21.30 hs. **Banquete teatral**. Unica actividad que, los lunes a la noche, convoca multitudes. Con Batato Barea, Enrique Symms, Eduardo Cutuli, Dúo Mascarádas, La Terru y muchos más. Lunes: 23 hs. Entrada contribución: ₳ 10.
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs. **Ultimos días.**
MUSEO LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Patio al aire libre (o sala cubierta en caso de mal tiempo). Pequeña temporada de **ZARZUELAS - LA GRAN AVENIDA**
(Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc.) Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a domingo: 20.30 hs. Dto. a jub. Men. de 12 años, gratis.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.
OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Simplemente...
JAIRO
Domingo: 22 hs. Ultima presentación en Buenos Aires. Próximamente: **Joaquín Sabina** (el cantautor Nº 1 de España). En abril: **Luis Miguel**.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Para morirse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.
PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.
SALA CAFE LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332. Presenta **Sobre el daño que hace el tabaco**, de Antón Chéjov, protagonizada por Reinaldo Lear. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres, con este aviso, una consumición sin cargo.
SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.
TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva**. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo 2 de abril, despedida.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.
MUSIC HALL
ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.
BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito. Tangos con
GUACHI
Lunes: 21 hs.
De encuentros y desencuentros, de viajes y películas, del amor, que es el mejor viaje y la mejor película. Exito de temporada.
TRAVELLING
Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher**. Dir.: Marcelo Alfaro. Dir. Musical: Daniel Russo. Lunes: 23 hs.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz
FENIX JAZZ BAND
y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.
CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 190
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez**. Lunes a sábado: 22 Hs.
OLLANTAYTAMBO.
Estados Unidos 541 (San Telmo). Taller de Enseñanza de instrumentos latinoamericanos. Informes en Ollantaytambo, EE.UU. 541, de martes a jueves de 17 a 22 hs.
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
2 grupos 2!. Lo mejor del nuevo rock: **Grito Pagano** y **El tercer hombre**. Domingo: 22.30 hs.
Oliverio... Semana Santa en Gesell (105 y 3). Actuación especial de **Carlos Perciavalle** y **Jorge Corona.**
SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.
SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
TOUCH
Jueves: 22.30 hs.
LA RIGIDA BANDA
Con Pedro Aznar. Viernes: 0.30 hs.
MIGUEL ANGEL SOLA
JUAN LEYRADO
y **La típica en leve ascenso.** Sábado: 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs. **Aguila negra.** P/13.
AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.
ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.
"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada.
GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.15 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.
MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias**; a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno**; a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada.
OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20.05 y 22.25 hs.: **Cocoon II (el regreso).** S/R.
REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 17 y 18.50 hs. **Empezando de nuevo.** P/13.
TEATROS
AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Muestra de cine internacional. Organizada por la Fundación Cultural Cine Arte, Mar del Plata. Del 13 al 22 de marzo.
ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Mañanas de sol, de los Hnos. Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso**, de Joaquín Abatti. Dir.: Pochola Serrano. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 20, jubilados: ₳ 10.
DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
LEONOR MANSO en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 60.
MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22.15 hs. Grupo Antitheos presenta
ANTIGONAS
Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.
NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en
Mi música, mi humor y yo
Lunes: 22.30 hs.
ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz**. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.
ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21.30 hs.
PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz**, con la actuación de **Alberto Mazzini.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.
RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21 y 22.30 hs.
RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
CONTACTOS EXTRATERRESTRES
Sábado: 20.30 hs.
VIDA DESPUES DE LA MUERTE Y LA REENCARNACION
Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
LA VIDA EN LOS MUNDOS INVISIBLES
Domingo: 20.30 hs.
REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.
TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Miércoles y jueves: 22 hs; viernes y sábado 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.
VILLA GESELL
MAS PALOMAS. Av. 3 y 104. Presenta a
AIDA ALBERT
En su espectáculo "De Gardel a Vinicius". Música original en escena y arreglos: **Fernando Tavolaro.** Todos los días: 22 hs.

TV



DOMINGO

18.00 - **2** - **UTILISIMA** Femenino
- **ATC** - **LA PELICULA SORPRESA** Largometraje
- **9** - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
- **11** - **CINE INFANTIL** Hoy: "Festival de la Metro", selección de dibujos animados. "Todos los secretos de ¿Quién engañó a Roger Rabbit?"
- **13** - **AUTOMOVILISMO** Fórmula 3 Sudamericana

19.00 - **2** - **VALE LA PENA VOLVER A VER** Hoy: "55 días en Pekín", de Nicholas Ray, con Charlton Heston, Dadid Niven, Ava Gardner y Phillipe Leroy; "Espera en la oscuridad" (1967), de Terence Young. Policial con Audrey Hepburn y Efren Zimbalist Jr.
- **13** - **LA MUJER BIONICA** Serie

19.55 - **ATC** - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS** Informativo

20.00 - **ATC** - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- **11** - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Entretenimientos
- **13** - **MAC GYVER** Serie

21.00 - **ATC** - **DEPORTE EN ACCION** Deportivo
- **13** - **NINJA** Serie

22.00 - **ATC** - **FUTBOL DE PRIMERA**
- **9** - **LA PELICULA DEL DOMINGO** Hoy: "Brubaker", de Stuart Rosenberg. Drama, con Robert Redford, Jane Alexander y Murray Hamilton
- **13** - **HUNTER.** Serie.

23.00 - **13** - **CINE.** Hoy: "Los vigilantes", de George Armitage, con Kris Kristofferson y Victoria Principal. Drama
- **2** - **SPORT SHOW** Deportivo

24.00 - **ATC** - **LO MEJOR DEL TENIS Y EL GOLF** Deportivo
- **9** - **NUEVEDIARIO DEPORTIVO**

0.30 - **ATC** - **CINE** Hoy: "Espiar es mi destino" (1971), de J. Lewellyn Mayey, con Doug McClure y Rosemary Forsythe

1.00 - **2** - **ONDAS DE MOR Y PAZ**

LUNES

18.00 - **2** - **¿YO ME QUIERO CASAR Y USTED?** Entretenimientos
- **ATC** - **VIVIR HOY** Periodístico
- **9** - **ELLA CONTRA MI** Teleteatro
- **11** - **LA OLA VERDE** Infantil
- **13** - **EL INCREIBLE HULK** Serie

18.58 - **ATC** - **EL PAIS QUE NO MIRAMOS**

19.00 - **2** - **TELEDOS INFORMA**
- **ATC** - **A TODA COSTA** Entretenimientos
- **9** - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- **11** - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- **13** - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - **ATC** - **NOTICIERO NACIONAL**
- **9** - **NUEVEDIARIO**
- **11** - **AMO Y SEÑOR.** Telenovela.
- **13** - **CANAL 13 INFORMA**

20.30 - **2** - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO**

21.00 - **2** - **TATO DIET AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS** Humorístico y musical, con Tato Bores
- **ATC** - **OTROS PUEBLOS.** Serie documental producida por la Televisión Española, dirigida por Carmen Sarmiento.
- **9** - **FINALISIMA** Entretenimientos
- **11** - **SUPER CINE DE LOS LUNES** Hoy: "El fin del tiempo", con Fin Davis y Dorothy Malone.
- **13** - **LA AVENTURA DEL HOMBRE.** Documentales. Hoy: "Salvador Dalí"

22.00 - **2** - **EL PUEBLO QUIERE SABER**
- **ATC** - **REILLY, AS DE ESPIAS** Serie
- **9** - **LA VENGADORA II** Miniserie
- **13** - **LARGOMETRAJE** "El espectáculo más malo del mundo", de Mel Brooks, con Gene Wilder y Zero Mostel

23.00 - **ATC** - **HOY POR HOY** Periodístico
- **11** - **CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.** Interés general.

23.50 - **ATC** - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**

24.00 - **2** - **A MEDIA LUZ** Periodístico
- **ATC** - **CINE.** Hoy: "La cacería humana". Drama con Isabelle Huppert y Richard Berry
- **9** - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- **13** - **MEDIANOCHE**

0.30 - **11** - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE.**

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

El bicentenario de la Revolución Francesa

UNA MEMORIA CON MUCHOS OLVIDOS

(Por Osvaldo Soriano, desde París) El 2 de julio de 1789, el Marqués de Sade, que llevaba trece años preso por agitador y pornógrafo, se asomó a un ventanuco de la Bastilla y despertó con sus gritos desaforados a los vecinos de la rue Saint Antoine. La voz de aquel hombre, ronca y quebrada, denunciaba tormentos tan escalofriantes como los que narraba en sus textos malditos. Enseguida, la guardia entró a su celda, confiscó los originales de *Los 120 días de Sodoma* y transfirió al autor a la cárcel de Charenton-Saint Maurice.

Al día siguiente, el joven intelectual Camille Desmoulins saltó sobre una mesa del café Fay con una pistola en cada mano y llamó a la rebelión popular contra la tiranía. El 10, los obreros de Montmartre abandonaron el trabajo y chocaron con el ejército en las calles de los suburbios. Los tiroteos, el pillaje, el "Gran Miedo", habían comenzado. Las noches del 12 y del 13 fueron de infierno para la burguesía parisina, asediada por un populacho temible que levantaba barricadas y cavaba trincheras.

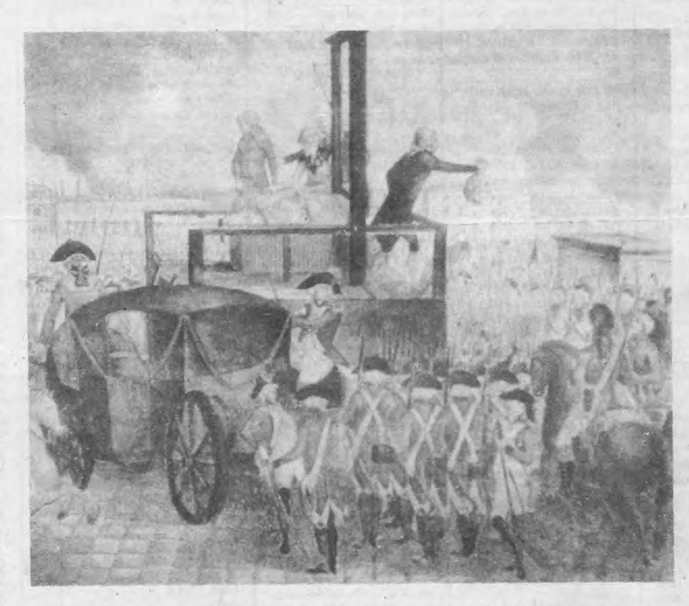
Ochenta mil obreros y campesinos menesterosos, amontonados en los suburbios de Montmartre y Saint Marceau, amenazaban la capital arrastrados por la miseria y la humillación. El edificio de la policía, saqueado por rebeldes y bandidos, quedó abandonado a su escasa suerte; el regimiento de los Inválidos rindió armas a primera hora del martes 14 y las prisiones se abrieron para liberar a un pobrerío de tunantes y ladrones que, sin saberlo, iba a cambiar la historia de la humanidad.

Este año, con pompa y ceremonial, pero sin mucha pasión, Francia conmemora el bicentenario de aquella gesta que escribió la Declaración de los Derechos del Hombre. Los años que siguieron, los de la guillotina, los del comunismo utópico, serán olvidados en los festejos oficiales. Se trata de recordar a los moderados de la historia, a los precursores de lo que es hoy una de las socialdemocracias más consolidadas y prósperas de Europa.

Ese día de 1789, el restaurante Procope, que dos siglos después todavía atiende en la rue de l'Ancienne Comedie, había cerrado sus puertas por temor al pillaje, de manera que los diputados Danton y Robespierre almorzaron pan y queso en una taberna de la rue Saint André des Arts y rehicieron a pie el camino hasta la que es hoy la Place de la Concorde, donde tres años después sus cabezas iban a rodar bajo la cuchilla de la guillotina.

Maximilien de Robespierre, que era un puritano, deploraba la mala fama de Sade y discutía con ardor el iluminismo de Rousseau, Diderot y Voltaire. No era, todavía, el implacable conductor de los jacobinos que iban a controlar la Asamblea Republicana desde 1792, aunque ya aquel 14 de julio se lo conocía como "el incorruptible", un hombre silencioso, sin mujeres ni amigos.

Poco podía hacer el más audaz de los revolucionarios por el más despiadado de los filósofos. Es seguro que si hubiera conocido la incómoda situación del marqués, Robespierre no habría movido un dedo para sacarlo de ella.En 1974, otra vez encarcelado, Sade —que predicaba el comunismo, pero con un príncipe al frente del Estado—, fue condenado a muerte, acusado de "moderación" y si pudo salvar su cabeza fue sólo porque la de Robespierre rodó unos días antes.



La arremetida contra la Bastilla, sobre la que se fundó toda la mitología, fue apenas simbólica. La prisión estaba vacía, o casi, y no ofreció resistencia. Cuando el carretero Tournay y el almacenero Pannetier —los primeros que entraron por un puente levadizo— llegaron a las celdas, sólo hallaron siete presos: cuatro falsificadores de documentos, dos locos y un libertino que se decía discípulo de Sade. Todos fueron alzados en andas y aclamados, y si bien los falsificadores se esfumaron a la primera oportunidad, los locos y el libertino improvisaron encendidos discursos contra la tiranía y el despotismo.

El gobernador de la penitenciaría, monsieur de Launay, fue la primera víctima oficial de la Revolución; ejecutado sin demasiadas formalidades, su cadáver fue arrastrado hasta un arroyo que corría por el Faubourg Saint Antoine. Un suboficial que conducía a los 954 sublevados eligió a un joven cocinero —que conocía el oficio de la carne—, para que separara la cabeza del cuerpo y la paseara por la ciudad clavada en una piqueta. Al mismo tiempo, los vecinos del barrio de Marais comenzaban la demolición de la Bastilla.

Al día siguiente, cuando las diatribas de los locos contra la aristocracia se volvieron tediosas, una patrulla los internó en el hospicio de Charenton. El libertino, que había usurpado la identidad del Marqués de Sade, fue llevado ante la Asamblea Nacional y allí conmovió al auditorio con una larga tirada que había memorizado del quinto diálogo de *La filosofía en el tocador*.

Doscientos años más tarde, en casi todas las vitrinas de la exuberante París se exhiben guillotinas en miniatura, tambores, gorros frigios y banderas tricolores a precios de asalto. Los editores publican decenas de revisiones históricas, biografías, diccionarios y opúsculos que recuerdan a Mirabeau y los *enfants sages* del '89, cuando Robespierre aún no se había encerrado en una carpintería de la rue Saint Honoré para dirigir las operaciones contra los invasores y la guerra de expropiación contra la burguesía que había tomado el lugar de la aristocracia suprimida.

Luego rodarían las cabezas de los reyes, la del corrompido pero sensato Danton, la de Camille Desmoulins y, al fin, la del propio Robespierre, devorado por la incontrolable dinámica del terror que él mismo había desatado y de la que hoy nadie quiere acordarse.

Los festejos que prepara el gobierno se limitan a los días de julio, cuando el pueblo enardecido derrotó a la aristocracia, pero conservó a Luis XVI tres años en el trono. Se evocará, sobre todo, la declaración formal de los derechos del hombre y la abolición de todas las formas de la esclavitud.

El mes pasado, la televisión escenificó el juicio a Luis XVI, capturado en Varennes y condenado a muerte en 1792. Esta vez el público, que se comunicaba con el canal por *Minitel* (el computador hogareño que reemplaza a la guía de teléfonos), absolvió al monarca y provocó el primer malestar intelectual de un invierno cálido, lluvioso y sin sobresaltos.

El bicentenario de la Revolución se festeja en un año excepcional para los que tienen un trabajo estable: crecimiento sostenido de la economía con apenas 0,4 por ciento de inflación en enero, baja del 7 por ciento del índice de desempleo y concentración de capitales para afrontar la entrada al gran mercado de Europa el primer día de 1993. El descontento social está bajo estricto control socialdemócrata y es fácil advertir en estos días de elecciones municipales, el desinterés y la indiferencia de la gente por la política partidista.

Durante todo 1989, la torre Eiffel, que cumple un siglo, estará iluminada con una potencia que debe ser equivalente a toda la electricidad que falta en Buenos Aires. Mientras el avión se acerca al aeropuerto de Orly, se la puede ver, majestuosa, aun entre la bruma y la llovizna. En estos años de bonanza se ha construido una vistosa pirámide de vidrio en el Louvre, un gigantesco parque cultural en La Villette, el museo de arte moderno de Orsay y una ópera popular en la Bastilla (también se prepara una biblioteca que debería ser la más grande y completa del siglo XXI), pero el armatoste del ingeniero Eiffel será, siempre, el símbolo de una modernidad amable y prudente.

Es que nada representa mejor a esas gentes juiciosas y distantes que se escandalizan por la crueldad de Robespierre y el libertinaje del autor de *Justine o los infortunios de la Virtud*. Dos siglos más tarde, ellos son los únicos clásicos franceses a los que París les ha negado una calle o una plaza que festeje sus arranques de genio alborotado.

SOCORRO

Por Rep













